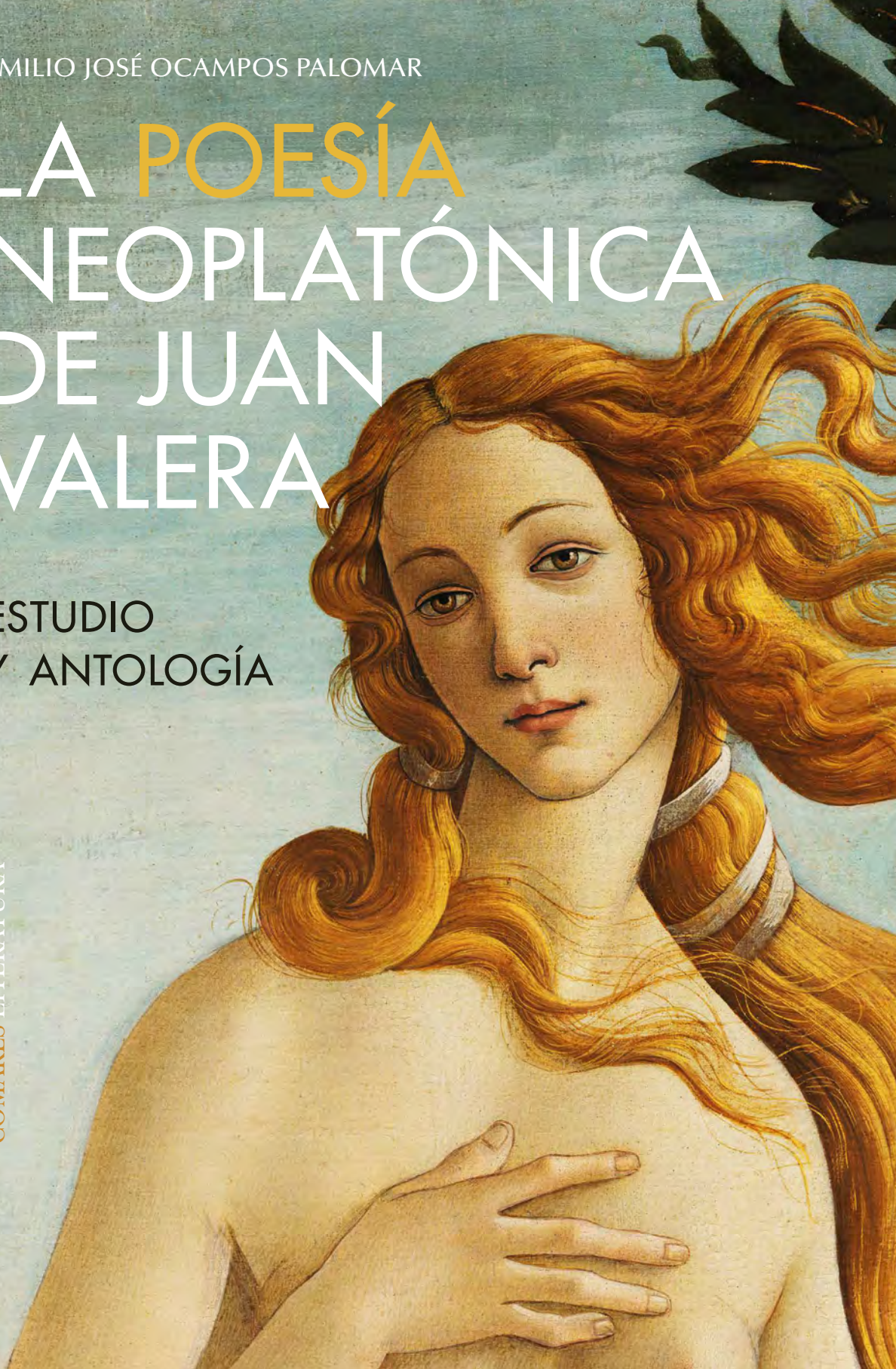


EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR

LA POESÍA NEOPLATÓNICA DE JUAN VALERA

ESTUDIO
Y ANTOLOGÍA

COMARES LITERATURA



EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR

LA POESÍA NEOPLATÓNICA DE JUAN VALERA

Estudio y antología

GRANADA, 2025

COMARES LITERATURA



Esta publicación es parte de la ayuda JDC2022-049079-I,
financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033
y por la Unión Europea «NextGenerationEU»/PRTR.

Ilustración de cubierta:

Detalle de *El nacimiento de Venus* (c. 1482-1485), de Sandro Botticelli.

Maquetación y diseño de cubierta:

Virginia Vélchez Lomas

© Emilio José Ocampos Palomar

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-927-1 • Depósito Legal: Gr. 333/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

ESTUDIO

PALABRAS INTRODUCTORIAS	1
EL POETA Y LA POESÍA PARA JUAN VALERA	3
Poesía inspirada o anagógica.	4
Expresión del alma bella.	6
PETRARQUISMO Y NEOPLATONISMO CRISTIANO	10
IRONÍA	21
PARA UN FINAL PLATÓNICO: VIVIR «DONDE DESPIERTE O SUSCITE MI VOZ SIMPÁTICA RESO- NANCIA»	23
BIBLIOGRAFÍA	24
NOTA A ESTA EDICIÓN	27

ANTOLOGÍA

DEL AMOR.	29
LAS AVENTURAS DE CIDE YAHYE. HISTORIA FILOSÓFICA Y VERDADERA	31
Primera parte. La belleza ideal	31
A LUCÍA	68
A LUCÍA	69
A BLANCA ROSA	74
SAUDADES DE ELISENA	75
EN UN ÁLBUM	83
EL AMOR Y EL POETA.	84
SUEÑOS.	86
A MALVINA.	89
A GENOVEVA.	92
A GLÁFIRA, DE DOMINÓ NEGRO	94
EN EL ÁLBUM DE MARÍA	96
DESPEDIDA	97
ÚLTIMO ADIÓS	98

LA MAGA DE MIS SUEÑOS	100
A DELIA. IMITACIÓN DE LAMARTINE	102
EL FUEGO DIVINO	104
PLEGARIA	108
AL MIRAR TUS OJOS	110
AMOR DEL CIELO	111
INTERPRETACIÓN DE UN SUEÑO	113
A MELISA	114
A CATALINA	116
RECUERDO	117

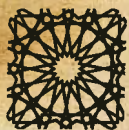




NO SE PUEDE COMPRENDER

la obra literaria de Juan Valera sin una lectura de su poesía. ¿Qué significa poeta y poesía para Valera? ¿Qué tradición filosófico-poética construye sus versos? Este libro parte de dichas preguntas para interpretar la escritura de un personaje tan relevante en la literatura de la segunda mitad del siglo XIX, y viene a rellenar un hueco en los estudios dedicados al cordobés: se trata de la primera edición moderna de la poesía del autor de *Pepita Jiménez*, la cual recoge un estudio y una antología de su poesía neoplatónica.

La selección de poemas neoplatónicos se justifica en la propia concepción poética de Valera, quien se enorgullece de ser poeta y lo hace desde un planteamiento neoplatónico: escribe para, siguiendo el camino del sabio (o del místico), llegar a Dios, y, a la vez, para encontrar el alma bella que le corresponde; pero, no todo es absoluto en un autor que se pone en duda como poeta e ironiza sobre el amor platónico y, por tanto, sobre su propia lógica poética. Así, la presente edición analiza y recoge una serie de poemas escritos desde una concepción del arte como *anamnesis* en donde están presentes las huellas de Proclo, el petrarquismo, el misticismo católico y Leopardi.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-927-1



9 788413 699271

