



ISMAEL RAMOS

# El mundo esotérico de Federico García Lorca

«Solo el misterio  
nos hace vivir»



COMARES



El mundo esotérico  
de Federico García Lorca

ISMAEL RAMOS

# El mundo esotérico de Federico García Lorca

«Solo el misterio nos hace vivir»



2 0 2 5

*Coordinación editorial: José A. García Sánchez*

Este libro es una contribución a la producción científica del grupo de investigación HUM-1071 «Traducción y acceso multimodal a la ciencia y la cultura: TRADAMACC» [<https://tradamacc.ugr.es>].

© Imagen de cubierta:

Federico García Lorca (ca. 1929-1930).

*Deseo de las ciudades muertas o Joven y pirámides.*

Maquetación:

Virginia Vilchez Lomas

© Ismael Ramos Jiménez

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor)

[instagram.com/comareseditor](https://instagram.com/comareseditor)

ISBN: 978-84-1369-910-3 • Depósito Legal: Gr. 55/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

*A Clara Inés,  
nada más esotérico  
que el misterio del amor.*

# SUMARIO

PÓRTICO.....	XIII
I. UN NIÑO DIFERENTE .....	1
1. CON LA MUERTE, CARA A CARA .....	2
2. UN RAYO Y UN CABALLO.....	4
II. PRÁCTICAS ESPIRITISTAS Y DOCTRINAS SECRETAS.....	7
1. FEDERICO ESPIRITISTA .....	8
2. FEDERICO Y LA TEOSOFÍA .....	12
A. José Murciano Murciano .....	15
B. Fernando Villalón, «el que sabe de sombras» .....	20
C. Lorca «vidista» .....	28
3. LA MASONERÍA Y FEDERICO GARCÍA LORCA .....	30
III. SUPERSTICIONES Y MALEFICIOS.....	33
IV. DE HADAS Y DUENDES .....	37
V. DIBUJOS ESOTÉRICOS.....	43
1. AUTORRETRATOS CON ANIMALES FABULOSOS.....	45
2. <i>LUZBEL</i> .....	49
3. <i>DESEO DE LAS CIUDADES MUERTAS (JOVEN Y PIRÁMIDES)</i> .....	54
VI. FEDERICO Y SU «MÁS ALLÁ».....	57
VII. HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.....	61
1. LA MONJA VOLADORA .....	62
2. UN FANTASMA VIENE CADA NOCHE .....	63

3. CRIATURAS . . . . .	64
4. «EL MIEDO DEL LADRÓN DE AGUA» . . . . .	64
5. EL CIELO ME ABRUMA . . . . .	66
6. EL NIÑO DE TODOS LOS MALES QUE ANUNCIA CON SU VENIDA . . . . .	67
7. LA OFICINA DE LA MUERTE . . . . .	70
8. DE SANGRE FRÍA. . . . .	72
9. «¿Y ESA VOZ?» . . . . .	74
VIII. FEDERICO EN FEDERICO. . . . .	75
IX. RITUALES Y EXORCISMOS DE MUERTE . . . . .	77
1. LA LEYENDA MASÓNICA DE LA MUERTE DE HIRAM . . . . .	77
2. EL FALSO TORERO . . . . .	80
3. ASÍ SERÁ... . . . .	80
4. LA FOTÓGRAFA DE SU MUERTE. . . . .	82
5. FEDERICO Y LA «SOMBRA». . . . .	84
X. PREMONICIONES . . . . .	87
1. IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. . . . .	88
2. UNA BALA PERDIDA . . . . .	89
3. VIAJE AL CADALSO. . . . .	90
4. PRESAGIOS POÉTICOS, PRESAGIOS DRAMÁTICOS . . . . .	92
CODA . . . . .	99
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS . . . . .	101



Yo no soy un hombre ni un poeta ni una hoja,  
pero sí un pulso herido que sondea las cosas del otro lado.

(*Poeta en Nueva York*. «Poema doble del lago Eden»)

FEDERICO GARCÍA LORCA

## PÓRTICO

«ENTRE TANTO Y TANTO LIBRO como se ha escrito sobre Federico, faltaba uno: es éste». Con estas palabras de Gregorio Prieto (1972: 9), que ahora hago mías, quiero iniciar una justificación de esta propuesta.

Antes que nada, pido perdón, pido permiso y pido la palabra. Perdón, porque abordar hoy en día un trabajo sobre la colosal figura de Federico supone un notable grado de osadía e imprudencia, ya que puede parecer que, entre la inmensa bibliografía dedicada al poeta español más universal y querido, se ha dicho todo. En el aire queda el temor a defraudar las expectativas que un posible lector pudiera abrigar ante una nueva obra sobre el poeta. Pido permiso a quienes han invertido horas y horas, años y años de su vida investigando y escribiendo sobre Federico, porque parte de su trabajo me ha servido de piedra angular sobre la que he construido este mundo esotérico de Lorca. Finalmente, pido la palabra para compartir *mi* Federico. Y utilizo el posesivo con la venia de Christopher Maurer y en alusión a sus palabras: «Todos tenemos que decir nuestro propio Lorca»<sup>1</sup>.

Como tantos millones de personas caí bajo el *hechizo* de Federico. No recuerdo cuándo. Tampoco importa si fue por su poesía, su música —que tantas veces he interpretado— o leyendo y

<sup>1</sup> Belén Rico, «Entrevistas. Christopher Maurer. Hispanista. Todos tenemos que decir nuestro propio Lorca», *Diario de Sevilla*, 29 de junio de 2018.

viendo su teatro. No lo recuerdo. Lo cierto es que Federico me atrapó, algo que no es extraordinario ni merece más justificación. Inmerso en sus lecturas, en un momento determinado se me abrió una nueva dimensión cuando constantemente oía y leía referencias a su obra teñidas con adjetivos como «mágico», «fantástico», «místico», «fabuloso», «onírico», «misterioso», «enigmático», y así hasta el infinito. El eco de estos calificativos empezaron a transformar mi relación con Federico y su obra, de la que acertadamente ha dicho Soria Olmedo que se resiste a ser descifrada, y este cambio me condujo a interesarme por la faceta esotérica de Federico y a redactar este libro, con el que pretendo compartir la visión de *mi* Federico García Lorca. Me mueve fundamentalmente un espíritu de divulgación y el deseo de hacer partícipes a quienes así lo deseen de mis reflexiones en torno a su mundo esotérico. No obstante, el respeto que me inspira su figura y el trabajo de quienes me antecedieron me obligan a hacer un relato *solvente*, es decir, respaldado por fuentes fiables y trabajos científicos.

Lejos de pretender exponer aquí una reflexión sesuda sobre la metodología seguida, sí quiero advertir que he procurado dar preferencia a fuentes primarias y a los testimonios de fuentes cercanas a Federico. Entre estas, figuran sus entrevistas, cartas y escritos personales, biografías *directas* como las escritas por sus hermanos Francisco e Isabel, su amigo Mora Guarnido y otros, así como los testimonios y escritos de sus amistades próximas: Emilia Llanos, Miguel Cerón, Rafael Martínez Nadal, Carlos Morla Lynch o Jorge Zalamea, entre una interminable pléyade. Por tanto, muchas de las citas literales transcritas son de personas que formaron parte de su entorno más próximo. Igualmente, todo lo relacionado de manera genérica con los elementos *esotéricos* (prácticas espiritistas o doctrinas como la teosofía o la masonería) se han abordado desde un punto de vista histórico-científico, en coherencia con lo anteriormente indicado.

La pregunta es inevitable: ¿qué es el mundo esotérico de Federico? El poeta respondió a esta pregunta hace mucho: «Solo el misterio nos hace vivir. Solo el misterio». Con esta célebre y enigmática sentencia, Federico García Lorca rubricó su dibujo *Marinero* para el poema «Material nupcial» de Pablo Neruda (Hernández, 1998:

112). Pocas expresiones pueden testimoniar mejor el lugar que lo esotérico y lo misterioso ocuparon en la vida y en la obra de nuestro poeta más universal. En este sentido, Isabel García Lorca, en su libro *Recuerdos míos* (2002: 32), rememora lo siguiente:

Lo de Federico no era el secreto; su mundo, hasta jugando, fue el misterio. Nos dejó dicho: «El mundo del misterio no está fuera de nosotros, lo llevamos en el corazón»; o: «Yo no escribo poesía como el misterio de las cosas que nos rodean». Y también: «Yo no escribo poesía como una abstracción, sino como algo que ha pasado junto a mí».

Al igual que su hermana, serán incontables las personas del universo lorquiano que apuntan en esa misma dirección, en la que Federico y el misterio se funden en un mismo espacio esotérico.

Como primera reflexión, cuando aludimos al mundo esotérico de Federico, nos estamos refiriendo a aquellas situaciones, hechos o elementos biográficos del poeta que ofrecen signos relacionados con «lo misterioso», entendido como todo aquello que es incomprendible o difícil de explicar. Advertimos que hemos excluido deliberadamente aquellos elementos esotéricos y místicos relacionados con la religiosidad cristiana de Federico, ya que esta cuestión, merecedora de un estudio monográfico, ha sido abordada anteriormente por diferentes autores y desde diversas ópticas<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Ver Julián Jiménez Heffernan, «La Virgen del gótico: sobre una conferencia no escrita de Federico García Lorca», *Studi Ispanici*, 49 (2024), pp. 275-312; M.<sup>a</sup> Azucena Penas Ibáñez, «Versión a lo divino de un cuento tradicional: La balada de Caperucita de García Lorca». *Estudios de Traducción* (Ejemplar dedicado a La retórica en los géneros religiosos: traducción y discurso), n.º 14, 2024, pp. 35-44; Max F. Jensen, «Un católico en Nueva York: Lorca's Tragic Vision of the United States», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 44, 2 (2020), pp. 391-413; Naoka Mori, «La visión trágica del mundo en las obras inéditas de juventud de Federico García Lorca», *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 28 (2017), pp. 21-38; Melisa Ortiz, «La Ley Humana y la Ley de Dios en García Lorca», *Gramma*, 25, 53, 2014, pp. 259-264; Emilio Del Río, «Dios en García Lorca». *Razón y fe*, 170 (1964), pp. 798-803.

En un plano de mayor concreción, en las siguientes páginas expondremos algunas situaciones enigmáticas en las que Federico fue su principal actor y otras que formaron parte igualmente de su mundo y que permanecen bajo un halo de misterio.

Quienes mejor conocieron a Federico coincidieron en calificarlo como una persona mágica, tal y como Vicente Aleixandre: «Federico pasaba mágicamente por la vida». Y no se referían únicamente a su genialidad creativa. Algunos lo llamaron, líricamente, «niño mimado por las hadas» y lo consideraron un «elegido» y un «hombre de naturaleza cósmica». Otros fueron más explícitos y afirmaron que Federico fue un médium, que poseía aptitudes paranormales de «adivinación y vaticinio» o incluso que tenía «ciertas y desconcertantes facultades telúricas que venían a constituir en el poeta granadino como un sexto sentido», entre otras opiniones en esta línea. Dones, en suma, que escapan a la razón lógica. Todo apunta a pensar, como afirmaba su amigo Carlos Morla Lynch, que no había un único Federico y que uno de ellos era el del «más allá». Ernesto Pinto hizo una apasionada semblanza del poeta en la que no obvió su faceta esotérica: «No hay más Federico, que este García Lorca, gitano armado con puñales de peces, embrujado de luna, confidente de duendes, amigo de brujas, hermano de Falla e impenitente dilapidador de gemas preciosas». En definitiva, en Lorca habitaba un inmenso y plural mundo esotérico. Un universo conformado por diversos planos en los que cabe el misterio y lo desconocido, doctrinas secretas como el espiritismo, la masonería, la teosofía o el ocultismo; supersticiones, premoniciones, seres mágicos, visiones y trances, extraños rituales y un larguísimo etcétera.

Una aproximación al mundo esotérico de ese Federico del «más allá» será la que nos ocupe en las siguientes páginas, que no son sino unas breves notas que conforman un sencillo mosaico de pequeñas teselas y pretenden ofrecer una particular visión del genial poeta, ahora bajo una mirada esotérica.



Quienes conocieron personalmente a Federico lo describieron como alguien mágico, un médium, un elegido, confidente de duendes, amigo de brujas y un hombre de naturaleza cósmica. Afirmaron también que estaba dotado de aptitudes paranormales, desconcertantes facultades telúricas y de un sexto sentido que escapaban a la razón lógica. Existió «otro Federico, el del más allá».

Precisamente este «otro Federico, el del más allá» constituye el objeto de estudio de este trabajo que, de manera rigurosa y sustentado en fuentes directas, revisa las conexiones de Federico García Lorca con numerosos elementos esotéricos presentes en su vida e irradiados en su obra poética, teatral y plástica. *El mundo esotérico de Federico García Lorca* va dirigido a personas interesadas tanto en la figura y en la obra del universal escritor como en temas relacionados con lo esotérico, y aborda por vez primera en una monografía la faceta esotérica y ocultista del poeta, a la par que desentraña algunos significados y mensajes crípticos de su obra.

Estas páginas constituyen un crisol de experiencias lorquianas donde tienen cabida prácticas espiritistas, doctrinas secretas (teosofía, masonería, etc.) y filosofías esotéricas, narraciones extraordinarias, supersticiones, videntes, seres fantásticos, ensoñaciones, rituales y exorcismos de muerte, premoniciones inquietantes... y todo ello con el más allá, el misterio y lo inexplicable como telón de fondo.

