

Francisco Morales Lomas (Ed.)

LAS PALABRAS DE LA FÁBULA

Treinta años de narrativa en Andalucía

Los Premios Andalucía de la Crítica



COMARES LITERATURA

FRANCISCO MORALES LOMAS
(Ed.)

LAS PALABRAS DE LA FÁBULA

Treinta años de narrativa en Andalucía
Los Premios Andalucía de la Crítica

GRANADA, 2024

COMARES LITERATURA

La edición de este volumen, auspiciado por la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos, ha contado con el apoyo de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y de la Fundación Unicaja.



Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta
Imagen de cubierta: «Reunión en el café», pintura de José T. Boyano

© Los autores

© Editorial Comares, 2024
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-876-2 • Depósito Legal: Gr. 1839/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

TREINTA AÑOS DE NARRATIVA EN ANDALUCÍA NOS ILUMINAN.....	1
<i>Francisco Morales Lomas</i>	

BLOQUE I

PRIMERA DÉCADA. DE 1995 HASTA 2004

LECTURAS CRÍTICAS DE <i>LA CASA DEL PADRE</i> Y <i>GRAN GRANADA</i> , DE JUSTO NAVARRO.....	7
<i>Jesús Baena Criado</i>	

NEOEXPRESIONISMO Y ANTIHÉROES EN LA NARRATIVA EXPRESIVA DE ANTONIO SOLER.....	17
<i>Francisco Morales Lomas</i>	

EL LEGADO LITERARIO DE CAMPOS REINA.....	31
<i>Antonio Moreno Ayora</i>	

A ZAGA DE LAS HUELLAS DE ANTONIO PRIETO EN <i>ISLA BLANCA</i> Y EN <i>UNA Y TODAS LAS GUERRAS</i>	43
<i>Albert Torés</i>	

EL ARTE DE CONTAR LA HISTORIA: NOVELAS DE JUAN ESLAVA GALÁN.....	53
<i>Antonio Rodríguez Jiménez</i>	

ESTÉTICA Y ÉTICA EN LA NARRATIVA DE SALVADOR COMPÁN.....	65
<i>Francisco Morales Lomas</i>	

JOSÉ MARÍA VAZ DE SOTO, NOVELISTA-QUE-FILOSOFÓ.....	81
<i>Miguel Armas Coronado</i>	

<i>LA RUEDA DEL TIEMPO</i> (2002) MANUEL TALENS. EL ROJO SALMOREJO DE LA FRATERNIDAD.....	93
<i>Francisco Correal</i>	

ESTÉTICAS ÉTICAS: EDUARDO MENDICUTTI.....	103
<i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	

BLOQUE II

SEGUNDA DÉCADA, DE 2005 HASTA 2014

LA NARRATIVA DE ISAAC ROSA (BREVES NOTAS)	117
<i>José María Barrera López</i>	
RAFAEL ESCUREDO: EL NARRADOR DE LA MEMORIA	131
<i>Manuel Francisco Reina</i>	
<i>EL COMENDADOR</i> , DE MUÑOZ ROJAS, EN EL CONTEXTO DE SU OBRA PROSÍSTICA	143
<i>Francisco Ruiz Noguera</i>	
CLAVES BIOGRÁFICAS Y LITERARIAS EN LA NARRATIVA DE JULIO MANUEL DE LA ROSA	161
<i>José Jurado Morales</i>	
FERNANDO DE VILLENA Y <i>EL TESTIGO DE LOS TIEMPOS</i>	171
<i>José Lupiáñez</i>	
ESTOICISMO INNÚMERO DE RAFAEL BALLESTEROS	185
<i>Cristóbal Borrero Delis</i>	
JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO: UNA POÉTICA DE LA PALABRA MÁS ALLÁ DE LOS GÉNEROS	199
<i>Vicente Mazón Morales</i>	
EL UNIVERSO BUSUTIL EN CINCUENTA Y CINCO PIEZAS	211
<i>Juan Gaitán</i>	
SALVADOR GUTIÉRREZ SOLÍS: EL ENTUSIASMO DE ESCRIBIR	223
<i>Juan Manuel Gil</i>	
MEMORIA, IMAGINACIÓN, JUSTICIA POÉTICA. <i>ADRIÁTICO</i> , DE EVA DÍAZ PÉREZ	233
<i>Sebastián Gámez Millán</i>	

BLOQUE III

TERCERA DÉCADA, DESDE 2015 HASTA 2024

EXPRESIVIDAD, HUMANISMO Y MITOGRAFÍA EN LA NARRATIVA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA	247
<i>Francisco Morales Lomas</i>	
<i>BOABDIL</i> , DE ANTONIO ENRIQUE, Y LOS USOS DE LA NOVELA HISTÓRICA CONTEMPORÁNEA	265
<i>Rafael Ruiz Pleguezuelos</i>	

EMILIO LARA, ARQUITECTO DEL TIEMPO Y LAS EMOCIONES	277
<i>Joaquín Cruz Quintás</i>	
LA CONCIENCIA LITERARIA FRENTE A SÍ MISMA: <i>REVOLUCIÓN</i> DE JUAN FRANCISCO FERRÉ.	291
<i>Enrique Baena</i>	
FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ: CAMINOS DE LETRAS, TIERRA Y MAR.	299
<i>María Isabel Ruano</i>	
LA NARRATIVA DE LA IMAGINACIÓN EN LA OBRA LITERARIA DE MIGUEL A. ZAPATA	311
<i>Juan Peregrina Martín</i>	
LA AMBIVALENCIA DE LO COTIDIANO: UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO LITERARIO DE SARA MESA	323
<i>María Ayete Gil</i>	
EL UNIVERSO NARRATIVO DE JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE.	333
<i>Pedro García Cueto</i>	
DEL SILENCIO A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE LA GENTE SIN HISTORIA	345
<i>Remedios Sánchez-García</i> <i>Cristina Rentería Garita</i>	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	355

*Al magnífico poeta, narrador y ensayista ANTONIO HERNÁNDEZ,
primer presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.*

In memoriam.

TREINTA AÑOS DE NARRATIVA EN ANDALUCÍA NOS ILUMINAN

FRANCISCO MORALES LOMAS

Universidad de Málaga

El 25 de agosto de 1994 se aprobaron los estatutos de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios-Críticos del Sur, que años más tarde cambiaría el nombre por el actual Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.

Desde hacía un tiempo se venía trabajando en la puesta en marcha de una idea del Grupo *Críticos del Sur* que finalmente devendría la Asociación que durante estos treinta años ha llevado a cabo los Premios de la Crítica Andaluza de Narrativa y Poesía en una primera fase para posteriormente, desde 2014 incluir además un nuevo premio dedicado a la Narrativa breve.

Antonio Hernández, fallecido recientemente, estuvo durante doce años como primer presidente de la AAEC y, después de esta etapa, que concluyó en 2006, le cedió el testigo el polígrafo Francisco Morales Lomas, que presidió la asociación hasta marzo de 2022. A partir de esta fecha hasta la actualidad, preside la Asociación Remedios Sánchez.

Los fines de esta son principalmente culturales, con independencia de cualquier otro, y nació con voluntad de colaboración con las entidades culturales y asociaciones profesionales con la finalidad de defender el desarrollo de la literatura andaluza, promoviendo los estudios de tipo crítico, erudito o de investigación en el rico legado de la cultura andaluza. El ideario, previamente fijado en una informal asamblea granadina a la que acudieron más de cien escritores/as sureños, se fijaba en una sola premisa: objetividad democrática sin otro interés que el de ir destacando anualmente los libros de los mencionados géneros y, por supuesto, como objetivo, los mejores en cada uno de ellos según el gusto de quienes juzgaban.

Durante la etapa que dirigió la Asociación Antonio Hernández el jurado se reunía en la localidad gaditana de Arcos de la Frontera, donde se fallaban estos premios, y se entregaban en la diputación de Córdoba. Pero a partir de la presidencia de Francisco Morales Lomas, los premios se fallaron en el Centro

Andaluz de las Letras de Málaga y se entregaban en la localidad de uno de los ganadores. De este modo el premio se hizo itinerante con intención de que toda Andalucía fuese consciente del mismo y lo tomara como suyo y propio. Había una clara intencionalidad de vertebrar más culturalmente Andalucía y que toda ella se sintiera partícipe y no siempre los mismos lugares. A partir del periodo que dirige Remedios Sánchez los premios habitualmente se fallan en el Centro Andaluz de las Letras de Málaga y se entregan en la Alhambra de Granada.

Otras de las grandes labores que ha realizado la Asociación a lo largo de estos treinta años ha sido la publicación de buen número de libros, ensayos y reseñas en todo tipo de periódicos y revistas, y los encuentros literarios y homenajes a escritores relevantes de Andalucía.

La consejería de Cultura ha participado desde el principio en todos los actos, bien con la presencia de la más alta institución o personas que la sustituyeran con especial relevancia. La ayuda de diversas diputaciones provinciales y ayuntamientos ha sido también constante durante estos treinta años. De gran interés ha sido el apoyo que siempre prestaron los diarios andaluces, en especial *Cuadernos del Sur de Diario Córdoba*, *Papel Literario*, *Diario de Cádiz*, *Diario de Sevilla*, *ABC de Sevilla*, *Sur de Málaga*, *Ideal de Granada...* y *Al sur*, el programa de Canal Sur capitaneado por el decisivo e inolvidable José María Bernáldez, que sostuvo el evento de un modo reiterado e ilusionante.

Citar a todos los galardonados de todas las generaciones y tendencias expresivas, a todas las editoriales de línea varia y a todos los profesores conferenciantes, excedería el fin de estas palabras celebratorias que solo quieren dar fe de un trabajo más allá de querencias localistas o intereses de grupos, y de una vocación solidaria que evidencia la generosidad de los protagonistas más importantes y oscuros: los miembros de los jurados, creadores/as notables también en muchos casos, capaces de renunciar, en su papel de críticos, a los galardones. A ellos —los últimos serán los primeros— las gracias especialísimas porque lo hicieron por amor a la literatura y a la justicia, eso que no abunda entre los que, supeditados a intereses mercantiles, hacen que muchos lectores confundan valor y precio como distinguió desde su grandeza don Antonio Machado. Y, por supuesto, a los socios, muchos de ellos con la sola recompensa oscura y noble de saber que así ayudan a proyectar, desde un cuadro de honor anónimo, la literatura andaluza.

Treinta años ya de constancia y logros nos avalan. Cierto que no todo ha sido perfecto. Pero el trabajo y el sentido común se asocian para llegar a la meta del reconocimiento general. Y esto, precisamente, es lo que ahora no nos puede negar nadie.

A lo largo de estos años han ido dejándonos grandes escritores y escritoras, amigos siempre en esta hermosa labor de la literatura y la solidaridad. Algunos de ellos fueron miembros del jurado durante muchos años: Antonio Hernández, Mariluz Escribano, Manuel Urbano Pérez Ortega, Rafael de Cózar, Antonio

Garrido Moraga, José García Pérez, Domingo F. Faílde, Juan de Dios Ruiz Copete, José María Bernáldez, Juan Manuel González, Antonio García Velasco...

La obra que presentamos al lector tiene el propósito fundamental de hacer un recorrido por el trabajo que durante treinta años han desarrollado no solo los escritores/as que han obtenido estos galardones sino los muchos críticos que, muy generosamente, han puesto su trabajo al servicio de ellos. Es verdad que en esta ocasión nos hemos centrado solo en los novelistas y algún narrador en breve que ganó el premio en el periodo en que solo existía uno de narrativa. En otro momento abordaremos un libro específico dedicado a los narradores/as en breve y los galardonados con los opera prima.

A veces, estos actos de generosidad no son suficientemente ensalzados y reconocidos por el público en general. En un sector muy dado al vedetismo y a aquel principio cervantino de su prólogo en el que decía que cada escritor se consideraba el mejor (cada poeta), el que un buen número de críticos y críticas se reúnan durante treinta años para hablar de colegas suyos y reconocer las bondades de su creación es un acto de extraordinaria importancia que me gustaría poner en valor.

Una obra amplia y generosa para todos los ganadores/as de estos premios pero no querríamos olvidar a los muchos finalistas ni a los más de ciento cincuenta obras que cada año venían a engrandecer el libro andaluz que hacen un total aproximado de cuatro mil quinientas obras.

Estos Premios Andalucía de la Crítica se consideran los más importantes que se desarrollan en Andalucía, por varias razones: por la pulcritud en su selección y por la pretensión última en elegir a los que se consideran las mejores obras (sobre esto siempre habrá discusiones) sin que exista de por medio elemento mercantil alguno sino el único prurito de destacar la calidad literaria de un libro.

Nuestro objetivo ha sido cumplido con creces: valorar la creación y el patrimonio literario de sus autores y autoras sin pretensión alguna, con absoluta generosidad. Un objetivo laudable que desde aquí quiero ensalzar porque son muchas las personas que han querido colaborar con nosotros de modo totalmente gratuito. Entre ellos se encuentran profesores/as de universidad, de instituto, periodistas, críticos/as literarios... escritoras y escritores, en definitiva, que creen en el libro andaluz y con él colaboran.

La obra se divide en tres grandes apartados que corresponden a cada una de las décadas en que se ha desarrollado el premio. El primero desde 1995 hasta 2004; el segundo, desde 2005 hasta 2014; y, el tercero, desde 2015 hasta 2024.

Con esta visión de conjunto queremos ofrecer a los lectores una muestra del quehacer de escritoras, escritores y críticos en un maridaje que ayudará al lector a entender las coordenadas precisas de la creación literaria.

Queremos dar las gracias finalmente a todas las instituciones que nos han apoyado a lo largo de los años: Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, Funda-

ción Unicaja, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Centro Andaluz de las Letras, Cajasol, Ayuntamiento y Diputación de Huelva, Diputación de Cádiz, Ayuntamiento y Diputación de Sevilla, Ayuntamiento y Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de Algeciras, Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Baeza, Diputación de Almería, Ayuntamiento de Granada, el Patronato de La Alhambra y El Generalife, la Fundación Rodríguez Acosta, la Escuela del Mármol de Andalucía y los escultores Aurelio Teno, Andrés Alcántara y la escultora Marta Campos.

Hace treinta años, en 1994, se creó la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC). Durante estas últimas tres décadas la AAEC ha llevado a cabo una intensa labor de recuperación de obras literarias de gran importancia para las letras andaluzas y españolas tanto en el ámbito de la poesía, la novela y los relatos. Su labor ha sido de una gran trascendencia al seleccionar las obras narrativas más relevantes que se han escrito en Andalucía tras una intensa labor de análisis y selección. Con motivo del cumplimiento del trigésimo aniversario se ha querido llevar a cabo un análisis de las novelas de los ganadores del premio. Los ensayistas que abordan sus obras son profesores de universidad, escritores y críticos literarios de reconocido prestigio que no solo abordan las obras ganadoras sino, en general, toda la producción de sus autores de modo sintético con estudios muy relevantes para el investigador y el público en general. Los autores premiados en el apartado de novela en estos treinta años han sido: Justo Navarro, Antonio Soler, Campos Reina, Antonio Prieto, Juan Eslava Galán, Salvador Compán, José María Vaz de Soto, Manuel Talens, Eduardo Mendicutti, Isaac Rosa, Rafael Escuredo, José Antonio Muñoz Rojas, Julio Manuel de la Rosa, Fernando de Villena, Rafael Ballesteros, José Antonio Ramírez Lozano, Guillermo Busutil, Salvador Gutiérrez Solís, Eva Díaz Pérez, Antonio Muñoz Molina, Antonio Enrique, Emilio Lara, Juan Francisco Ferré, Fernando Martínez López, Miguel A. Zapata, Sara Mesa, Joaquín Pérez Azaústre y Mar Moreno. Algunos de estos autores ganaron el premio en dos ocasiones: Justo Navarro, Antonio Prieto y Antonio Soler. En otro momento habrá oportunidad de abordar en otro volumen los ganadores en relatos.

