

FEMINISMO E IMAGINARIOS DE LA GLOBALIZACIÓN

APUNTES PARA UNA AGENDA
FEMINISTA GLOBAL

CELIA AMORÓS



REDES FEMINISTAS

**FEMINISMO E IMAGINARIOS
DE LA GLOBALIZACIÓN
APUNTES PARA UNA AGENDA FEMINISTA GLOBAL**

CELIA AMORÓS PUENTE

**FEMINISMO
E IMAGINARIOS
DE LA GLOBALIZACIÓN**

**APUNTES PARA UNA AGENDA
FEMINISTA GLOBAL**

GRANADA, 2025

BIBLIOTECA COMARES

COLECCIÓN REDES FEMINISTAS



Directora de la colección:
Laura Nuño Gómez

Redes feministas es una colección de publicaciones que surge con la determinación de compartir reflexiones, conectar saberes feministas y tejer un conocimiento crítico-reflexivo, compartido desde distintas disciplinas, para abordar el análisis de las causas y consecuencias de la jerarquía sexual, recuperando la malla teórica que sustenta la histórica genealogía feminista.



Esta obra ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura.

Maquetación y diseño de cubierta:

María García Asensio

© Celia Amorós Puente

© Editorial Comares, 2025.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libriacomares@comares.com
www.facebook.com/Comares • www.twitter.com/comareseditor
www.instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-911-0 • Depósito legal: Gr. 56/2025

Impresión y encuadernación: COMARES



SUMARIO

PRÓLOGO.....	XI
Rosa Cobo, Luisa Posada	

PARTE I EL IMAGINARIO PATRIARCAL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

1. MUJER, <i>NO-SER</i> Y MAL: FIGURAS DE PANDORA.....	3
1. DE LA ÉPICA GUERRERA A LA ÉTICA CAMPESINA	3
2. FIGURAS DE PANDORA	10
3. LA MISOGINIA COMO TEODICEA.....	14
4. SOBRE CHAPUZAS ONTOLÓGICAS.....	19
5. DEL SIMULACRO AL NO-SER: PARMÉNIDES <i>VERSUS</i> LÉVI-STRAUSS..	22
6. DEL NO-SER AL MAL	24
2. VIOLENCIA PATRIARCAL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN: DE SADE A LAS MAQUILAS.....	27
1. EL PATRIARCADO Y EL DEBATE SOBRE LOS UNIVERSALES: CUESTIONES METODOLÓGICAS.....	27
2. EL IMAGINARIO PATRIARCAL.....	31
3. EL IMAGINARIO LIBERTINO.....	35
3.1. El marqués de Sade: la naturaleza como mal.....	36
3.2. Transgresión <i>versus</i> contrato	37
3.3. Un «gran reserva francés»... ..	39
3.4. De imperativos categóricos	41
3.5. De restauraciones del mundo del status	44
3.6. Del usufructo al sacrificio	46
3.7. Nueva edición de «el erotismo transgresivo»: «el animal sagrado»	47

4.	PACTOS CÍVICOS Y JURAMENTOS MAFIOSOS: LA SANGRE Y LA PALABRA.....	51
4.1.	Poder mafioso y poder corrupto: la asfixia de la política.....	51
4.2.	La degeneración del contrato social.....	55
4.3.	Rituales iniciáticos, adopciones y prestigio.....	63
4.4.	De mafiosos y libertinos.....	67
4.5.	Sobre el patriarcado-red.....	70
4.6.	El lenguaje de la impunidad.....	73
4.7.	Sobre «los feminicidios».....	78
5.	FRONTERAS E IMAGINARIO DE LA GLOBALIZACIÓN.....	87
5.1.	Globalización y descontextualización.....	87
5.2.	Metafísica de las fronteras e imaginario de la transgresión...	90
5.3.	Dislocación de la jerarquía sexual.....	93
5.4.	«La maté porque era mía» y... «la maté porque no era mía»...	96
5.5.	El tributo del libertino.....	99
5.6.	Entre nómades y cyborgs: la reescritura de Malinche.....	103
6.	LA MACABRA REEDICIÓN DE «LAS IDÉNTICAS».....	105
7.	EL HOLOCAUSTO MISÓGINO.....	112
8.	MUERTAS SIN SEPULTURA: PASIÓN Y MUERTE DE «LAS IDÉNTICAS».	118

PARTE II

LAS MUJERES EN EL PARADIGMA INFORMACIONALISTA

3.	GLOBALIZACIÓN Y ORDEN DEL GÉNERO: LOS HILOS ROSAS DE LA GLOBALIZACIÓN.....	127
1.	LA GLOBALIZACIÓN: UNA CABEZA DE MEDUSA.....	127
2.	UN NUEVO PARADIGMA TECNOLÓGICO.....	128
3.	EL TRIUNFO DE «LA PERESTROIKA CAPITALISTA».....	131
4.	LOS «FLUJOS DESCODIFICADOS» EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN.....	132
5.	UN MUNDO «DE GANADORES Y PERDEDORES».....	133
6.	LA «ECONOMÍA DEL TRABAJO DOMÉSTICO FUERA DEL HOGAR»...	134
7.	ESTADOS DEL BIENESTAR Y SALARIO FAMILIAR.....	135
8.	SALARIO FAMILIAR Y «MUJER DOMÉSTICA».....	138
9.	EL CAPITALISMO RIFA, EL PATRIARCADO DISTRIBUYE BOLETOS...	139
10.	UN PACTO PATRIARCAL INTERCLASISTA.....	141
11.	DEL SALARIO FAMILIAR A LAS «PROVEEDORAS FRUSTRADAS»...	145
12.	DEL EMPRESARIO CALVINISTA A LA CULTURA DEL HACKER...	147
13.	SALARIO FAMILIAR Y SALARIO PATRIARCAL.....	147

14.	DEL TRABAJO DOMÉSTICO FUERA DEL HOGAR AL TRABAJO EXTRADOMÉSTICO DENTRO EL HOGAR.....	150
15.	LA FEMINIZACIÓN DEL TRABAJO: DE LA CLAVE LITERAL A LA METAFÓRICA	153
4.	FILOSOFÍA Y FEMINISMO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	155
1.	EL FEMINISMO COMO TEORÍA CRÍTICA O DE CÓMO CONCEP-TUALIZAR ES POLITIZAR	155
2.	LA FILOSOFÍA COMO POLÉMICA	158
2.1.	«Quiero que me entiendan hasta las mujeres».....	158
2.2.	«Quiero que me entiendan hasta los hombres».....	160
3.	LA FILOSOFÍA COMO PROPUESTA	165
3.1.	De las promesas ilustradas a «Las promesas de los monstruos»..	165
3.2.	¿Una nueva ontología del presente?	167
3.2.1.	<i>Para una «antropología cyborg»</i>	169
3.2.2.	<i>De racismos y misoginias: mestizajes y vampiros</i>	175
3.3.	Los parámetros de una nueva conciencia de la especie.....	178
3.3.1.	<i>Una especie transespecífica</i>	179
3.3.2.	<i>Un globo aplastado (y pinchado)</i>	181
3.3.3.	<i>La escena primordial de los homínidos</i>	184
3.3.4.	<i>De una «historia agujereada» a un proyecto sesgado</i> ..	188
4.	DE LA ABUELA DE FRANKESTEIN AL NIETO DEL REY ARTURO...	190
5.	POR OTROS TESTIGOS MODESTOS MUTADOS	195
6.	UN TESTIGO «DE BUENA FE».....	198
7.	DE DIFRACCIONES Y COALICIONES.....	201
8.	HACER EMERGER A LOS SUJETOS SUMERGIDOS: ¿UNA PRO-PUESTA ILUSTRADA?	205
5.	ESPACIOS, TIEMPOS, AGENTES Y ALIANZAS EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	211
1.	SUBTEXTOS DE GÉNERO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO	211
2.	TIEMPOS ELÁSTICOS Y ESPACIOS DISLOCADOS: LA «ECONO-MÍA DEL TRABAJO DOMÉSTICO FUERA DEL HOGAR». DE LA METÁFORA A LA METONIMIA	216
3.	ESPACIOS TRANSFRONTERIZOS, ESPACIOS DE «LAS IDÉNTICAS»..	220
4.	¿ESPACIOS ALTERNATIVOS EN LA ERA DE LOS MONSTRUOS? ...	223



PRÓLOGO

Rosa Cobo y Luisa Posada

Tan solo con recordar algunos de los títulos de la filósofa Celia Amorós encontramos las claves del universo intelectual y filosófico en el que se sitúa este libro. Un universo que se mueve *Hacia una crítica de la razón patriarcal* (1985), porque entiende que sigue siendo *Tiempo de feminismo* (1997), de un feminismo que es mirada crítico-política sobre el relato patriarcal de *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...para la lucha de las mujeres* (2005).

En el año 2008 la filósofa Celia Amorós se pregunta ¿cómo pensar a las mujeres en la era de la globalización? ¿Cuál es el imaginario patriarcal en esa era? Esas dos preguntas componen las dos partes sustantivas en las que se dividió su libro sobre *Mujeres e imaginarios de la globalización* que, no lo olvidemos, propone unas *Reflexiones para una agenda teórica global del feminismo*. Y en él Amorós quiso responder a estas preguntas sobre la conceptualización de «Las mujeres en el paradigma informacionista» y a cuál es «El imaginario patriarcal en la era de la globalización». De ese importante título de 2008 es esta nueva versión, abreviada y reorganizada, que hoy presentamos con el título de *Feminismo e imaginarios de la globalización. Apuntes para una agenda feminista global*.

Uno de los objetivos de este magnífico libro de Celia Amorós es encontrar las afinidades entre el imaginario de la globalización y el imaginario libertino. Amorós reflexiona en clave filosófica

sobre la rearticulación del sistema patriarcal contemporáneo en el marco del nuevo capitalismo global. O, dicho de otro modo, intenta comprender cómo ambos sistemas, el patriarcal y el neoliberal, están levantando nuevos entramados simbólicos y materiales con la finalidad de resignificar la feminidad normativa.

En la primera parte de este libro Amorós se acerca con el corpus conceptual feminista al completo a este momento de nuestra historia más inmediata marcada por intensos cambios políticos, económicos y culturales. Señala que en los procesos de fuertes transformaciones sociales se producen siempre disfunciones en las formas hegemónicas de dominación patriarcal, lo que tiene como consecuencia cambios en las heterodesignaciones patriarcales.

Sin embargo, las heterodesignaciones patriarcales no solo tienen que ser funcionales al nuevo mundo que se está creando, sino que también tienen que ser sostenidas por nuevas élites masculinas. O por grupos masculinos que intentan acceder a las élites. Por lo tanto, las heterodesignaciones alternativas, explica Amorós, pueden desacreditar, desplazar o coexistir con las aún vigentes. En este conflicto de poder entre las antiguas élites dominantes masculinas y aquellas que aspiran a formar parte de esas élites o a sustituirlas o a desprestigiarlas, las mujeres son convertidas en objeto transaccional de los conflictos y luchas entre ambos grupos masculinos. En esta tensión, que busca el relevo de las antiguas heterodesignaciones patriarcales, nos encontramos con la misoginia.

En otros términos, la resignificación de la normatividad femenina es un imperativo para el dominio patriarcal en momentos de fuertes cambios sociales, cuando un viejo mundo se derrumba o está en crisis y otro nuevo pugna por nacer y alumbrar nuevas realidades sociales. Estos cambios en la definición del nuevo modelo de mujer son necesarios para garantizar la funcionalidad y supervivencia de los sistemas patriarcal y neoliberal. Este proceso tiene una dimensión simbólica, con la creación de nuevos imaginarios sobre las mujeres, pero también tiene una dimensión real y material, con la constitución de nuevos espacios económicos exclusivos para ellas.

La tesis central de Amorós es que los feminicidios, es decir, los crímenes sexuales que se producen en Ciudad Juárez, aquellos que no responden a la lógica del contrato sexual, deben ser conceptualizados en el marco del imaginario libertino, que se sustentan en el derecho masculino de gozar de cualquiera como instrumento de su placer. En el corazón del imaginario libertino encuentra Celia Amorós algunas claves interpretativas para dar cuenta del feminicidio, respondiendo así a una polémica emergente en el feminismo contemporáneo. En el imaginario sadiano, tal y como ocurre con los crímenes sexuales de hoy, no hay reglas, priva el criterio y la fuerza de los más poderosos. Los feminicidios son asesinatos de mujeres precedidos por violaciones y torturas. La violación es un ritual, propio de las fraternidades masculinas, en la que se produce una celebración confirmatoria de la masculinidad como sistema de prestigio. Por eso, Amorós subraya que los feminicidios de Ciudad Juárez son una forma de genocidio, pues son asesinatos a una categoría de no-individuos. Y no lo son porque se les ha privado de su individuación

En el mundo del nuevo capitalismo global, las mujeres son trabajadoras genéricas, son las idénticas. Su trabajo en las maquilas está marcado por la interinidad, precariedad y sustituibilidad. Su condición serial niega su individualidad y las acerca al no-ser. Es una operación de deshumanización que facilita su asesinato. A juicio de Amorós es aquí donde radica la indiferencia de las autoridades con el feminicidio, pero también donde se abre camino la impunidad.

Hay una convergencia entre el tributo patriarcal y el tributo capitalista que desemboca en el sacrificio y extorsión de las idénticas. Han de rendir tributo al capitalismo neoliberal que trasciende las fronteras, pero también se les extrae ese tributo de sus propios cuerpos y vidas como pasto del imaginario libertino. Explotación económica y explotación sexual interseccionan en la vida de las idénticas. El imaginario sadiano y el de la globalización, las dos caras de la misma moneda se cruzan para hacer posible una nueva forma de rearticulación de la misoginia: el feminicidio.

En nuestra era marcada por la «informática de la dominación», en expresión de Haraway, Amorós es consciente de que no solo no han desaparecido, sino que perviven e, incluso, se agravan las expresiones de la violencia contra las mujeres, que urge seguir pensando y analizando desde el discurso crítico-feminista. Y Amorós deja clara su intención ya al introducir su libro: «no debemos renunciar a la participación en una agenda feminista global». Porque solo así es posible acabar con esa violencia misógina que pervive en la globalización imperante. Y solo así es posible no renunciar a esa agenda pensando el sujeto de la misma en el mundo globalizado de la tecno-ciencia.

En la interacción epistemológica entre el nuevo paradigma científico-tecnológico y las transformaciones sociales hay que reflexionar sobre los sujetos emergentes en nuestra era de la globalización. Y Celia Amorós lo hace en diálogo con la pensadora estadounidense Donna Haraway y su propuesta del sujeto *cyborg*. A caballo entre organismo y máquina, este nuevo sujeto permite hablar de «la recomposición de un sujeto político», en un mundo en globalización regido por lo que la propia Haraway ha descrito como «la informática de la dominación».

Amorós se interesa por el trabajo teórico y sus consecuencias políticas en Haraway, porque entiende que esta autora plantea alianzas entre los sujetos emergentes que oponen resistencia o alternativas al proceso de globalización neoliberal, lo que permite pensar las alianzas que el movimiento feminista puede establecer en la actualidad. Pero Amorós expresa de inmediato sus recelos ante la eventualidad de que el feminismo venga a establecer alianzas que le resulten ruinosas, como ya le ha sucedido en su devenir político-histórico: «¿Qué hacer para que no nos toque de nuevo el papel de pariente pobre en las nuevas tramas articuladas de las luchas por un movimiento alternativo?».

Partiendo de que «conceptualizar es politizar», Amorós reclama ahora la entraña política de la teoría feminista, que la convierte también en teoría crítica. Nuestra pensadora se plantea la relación entre filosofía y feminismo en la era de la globalización, para venir

a analizar cómo la teoría feminista sigue siendo la vía para «irracionalizar, inmoralizar y deslegitimar el sistema de dominación masculina». Y hacerlo es justamente «politizar».

En esta amplia segunda parte de la obra, Amorós cierra sus reflexiones desde el feminismo filosófico planteando cuestiones que el paradigma informacionista obliga a pensar de nuevo, como los subtextos de género del tiempo y el espacio en el nuevo orden informacionista, el trabajo remunerado extradoméstico, la economía sumergida globalizada como elemento estructural del sistema... Concluye la autora, coincidiendo con la socióloga Saskia Sassen, que la economía emergente en la era de la globalización —que se caracteriza por la máxima desregulación posible y la interinidad y total flexibilidad del trabajador/a— tiene preferencia por la mano de obra femenina. Y «a ser posible, la más inculta de los países en vías de desarrollo o de subdesarrollo».

Vuelve Amorós a dialogar con Donna Haraway. Y concluye su «Parte II. Las mujeres en el paradigma informacionista» reclamando las propuestas de esta pensadora para las mujeres en «vías hacia un mundo transgenérico», unas propuestas que Amorós celebra —no sin un gran optimismo, pensamos— como algo no meramente utópico, sino como una invitación que no cabe declinar: «Por lo pronto, se trata de articular una “política de redes”. No la defraudemos».

En este recorrido teórico por el que nos ha llevado la pensadora hasta aquí, la intención es clara: hacer una aproximación filosófico-feminista al fenómeno de la globalización. Y hacerla además detectando los sujetos emergentes en ese contexto y, más en concreto, el papel y el horizonte de las mujeres en el mismo. Amorós propone una síntesis entre feminismo socialista y feminismo radical en el mundo de la globalización, buscando dar así respuesta política a los desafíos del feminismo en nuestra era en proceso de globalización. Esta relectura política va de la mano de la relectura que también realiza en clave ilustrada de los sujetos emergentes —los «testigos modestos mutados» que teoriza Donna Haraway. Y con la voluntad de recuperación del acento ilustrado,

Amorós nos conduce reflexivamente por algunos de los problemas epistemológicos y de los proyectos políticos desde los que pensar el movimiento y el pensamiento feministas en nuestra era global.

Y lo hace porque está convencida de que urge seguir pensando cómo transformar las condiciones materiales de vida de muchas, de muchísimas mujeres en nuestro planeta, esas mujeres que, en el mundo de la globalización, siguen inmersas en formas cada vez más sangrantes de sujeción patriarcal. Pensar ese proyecto de emancipación para las mujeres en nuestro presente planetario es nada menos que la tarea a la que Celia Amorós nos invita con este libro. Se trata, en fin, de poner en pie la *agenda teórica global del feminismo*.

La prestigiosa y reconocida filósofa feminista Celia Amorós (Premio Nacional de Ensayo en 2005) se pregunta ¿cómo pensar a las mujeres en la era de la globalización? ¿Cuál es el imaginario patriarcal en esta época globalizada? Y deja clara su intención ya al introducir este libro sobre *Mujeres e imaginarios de la globalización. Reflexiones para una agenda teórica global del feminismo*: «no debemos renunciar [las mujeres] a la participación en una agenda feminista global». Ahora bien, la primera tarea para no renunciar a esa agenda será analizar cómo se puede pensar el sujeto de la misma en el mundo globalizado de la tecno-ciencia. Amorós deja constancia de que, en una era marcada por la «informática de la dominación», no solo no han desaparecido, sino que perviven e, incluso, se agravan las expresiones de la violencia patriarcal, que urge seguir pensando y analizando desde el discurso crítico-feminista. A partir de ahí, elabora sus reflexiones desde el feminismo filosófico, planteando cuestiones actuales como el trabajo remunerado extradoméstico o la economía sumergida globalizada como elemento estructural del sistema, entre otras muchos análisis sobre el entramado político-reflexivo del sujeto «mujeres» en la era de la globalización y del neoliberalismo galopante. La doble perspectiva de este libro, filosófica y política, así como su mirada siempre desde la actualidad, hace que sea de interés para públicos diversos, que se reparten entre un público más interesado por la reflexión académico-teórica y un público atento a las elaboraciones y los debates feministas. También puede servir de referencia para el alumnado, cada vez más numeroso, que en circuitos universitarios realiza estudios con la perspectiva de género y desde la crítica feminista.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-911-0



9 788413 699110