



Porfirio Sanz Camañes / Antonia María Ortiz Ballesteros (coords.)

# SALIR A LA LUZ

MUJERES  
A LA SOMBRA  
DE LOS AUSTRIAS  
(SIGLOS XVI-XVII)

COMARES HISTORIA

---

PORFIRIO SANZ CAMAÑES  
ANTONIA MARÍA ORTIZ BALLESTEROS  
(coords.)

# SALIR A LA LUZ

Mujeres a la sombra de los Austrias  
(siglos XVI-XVII)

GRANADA, 2025

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.



La investigación de este libro ha sido posible gracias a la Ayuda para la realización de proyectos de investigación (Ref. 2022-GRIN- 34181), «Nobleza, Patrimonio y poder en la Castilla del Siglo de Oro. Construcciones culturales y proyecciones artísticas» (2022-2024), cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), del que son IP Porfirio Sanz Camañes y Antonia María Ortiz Ballesteros.

Imagen de portada:  
*Retrato de una noble, medio cuerpo* de Gerrit van Honthorst,  
editada por José María Rodríguez Jiménez.

Maquetación y diseño de cubierta:  
Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-907-3 • Depósito Legal: Gr. 23/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

PRESENTACIÓN . . . . .	IX
<i>Porfirio Sanz Camañes y Antonia María Ortiz Ballesteros</i>	
1. TERESA ENRÍQUEZ (†1529), LA DAMA DE HIERRO . . . . .	1
<i>Miguel F. Gómez Vozmediano</i>	
SU OSCURO NACIMIENTO Y NIÑEZ (c. 1454-1470) . . . . .	2
UN MATRIMONIO DE CONVENIENCIA Y SU VIDA COMO DUEÑA EN LA CORTE ITINERANTE DE LOS REYES CATÓLICOS (1470-1503) . . . . .	4
VIUDA, DEFENSORA DEL PATRIMONIO FAMILIAR... Y DUEÑA DE SU DESTINO (1503-1529) . . .	10
SEÑORA DE VASALLOS . . . . .	13
TERESA ENRÍQUEZ Y SUS DESCENDIENTES EN LA ENCRUCIJADA DE LAS COMUNIDADES Y GERMANÍAS. . . . .	14
SUS ÚLTIMOS AÑOS . . . . .	20
EPÍLOGO. . . . .	21
2. DE LA LUZ A LA OSCURIDAD: SOR MAGDALENA DE LA CRUZ EN LA ESPAÑA DEL QUINIENTOS . . . . .	23
<i>María Soledad Gómez Navarro</i>	
DE QUÉ HABLAMOS: EL CONTEXTO . . . . .	24
DÓNDE Y QUIÉN: SANTA ISABEL DE LOS ÁNGELES Y SOR MAGDALENA DE LA CRUZ . . . . .	30
POR QUÉ ACTUÓ CÓMO LO HIZO: LAS POSIBLES INTERPRETACIONES . . . . .	40
3. CATALINA DE BUSTAMANTE: EDUCACIÓN Y COLONIZACIÓN EN AMÉRICA. . . . .	45
<i>José María Rodríguez Jiménez y Francisco Javier García Bresó</i>	
LOS ORÍGENES DE CATALINA DE BUSTAMANTE . . . . .	45
LOS VÍNCULOS FRANCISCANOS . . . . .	47
NECESIDADES REALES: MUJER Y EDUCACIÓN . . . . .	51
CONFLICTOS Y DIFICULTADES SOBRE LA EDUCACIÓN EN NUEVA ESPAÑA . . . . .	54
PROCESO EDUCATIVO. . . . .	57
CONCLUSIONES. . . . .	60

4. MUJERES ARISTOCRÁTICAS Y PODER: TERESA LÓPEZ DE ZÚÑIGA GUZMÁN, III DUQUESA DE BÉJAR Y EL GOBIERNO DE LA VILLA DUCAL . . . . .	63
<i>Ramón Sánchez González</i>	
FAMILIA, TÍTULOS Y PATRIMONIO . . . . .	67
PALACIO DUCAL Y <i>EL BOSQUE</i> . . . . .	69
LA VILLA DE BÉJAR. . . . .	72
SATISFACCIÓN DE DEMANDAS . . . . .	74
PLEITOS Y LITIGIOS . . . . .	78
CONCLUSIONES . . . . .	81
5. EN BUENAS MANOS. LEONOR DE MASCARENHAS Y LA CORTE DEL REY . . . . .	83
<i>Laura Perona Guillén</i>	
INTRODUCCIÓN . . . . .	83
EL ENTORNO FEMENINO EN LA CORTE DE CARLOS V . . . . .	85
UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA INFLUIR: SERVIR EN LA CORTE DE FELIPE II . . . . .	88
LA FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES . . . . .	92
EL TESTAMENTO DE LEONOR DE MASCARENHAS COMO REFLEJO DE UNA MUJER PODEROSA E INFLUYENTE PARA SU ÉPOCA. . . . .	95
CONCLUSIONES . . . . .	100
6. LEONOR DE CASTRO MELO Y MENESES Y EL SERVICIO EN LA CORTE CASTELLANA (1526-1546) . . . . .	103
<i>Félix Labrador Arroyo</i>	
LOS PRIMEROS AÑOS DE LEONOR DE CASTRO MELO E MENESES EN PORTUGAL. . . . .	105
LOS PRIMEROS AÑOS DE SERVICIO DE LEONOR EN LA CORTE CASTELLANA Y SU ENLACE CON FRANCISCO DE BORJA. . . . .	108
UNA VIDA EN LA CORTE (1530-1539) . . . . .	113
LA MUERTE DE LA EMPERATRIZ Y EL ALEJAMIENTO DE LEONOR DE LA CORTE . . . . .	115
CONCLUSIÓN . . . . .	121
7. SOR ORSOLA BENINCASA: MAGISTERIO Y MEMORIA DE LA BEATA EN LAS REVUELTAS DE SICILIA Y NÁPOLES DE 1647. . . . .	123
<i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	
INTRODUCCIÓN . . . . .	123
ORSOLA BENINCASA . . . . .	125
FRANCESCO MARIA MAGGIO . . . . .	128
LA CRISIS DE 1647 EN EL MEZZOGIORNO . . . . .	131
IMPORTANCIA POLÍTICA DE LAS BIOGRAFÍAS DE SOR ORSOLA. . . . .	133
8. TERESA DE PIMENTEL Y BAZÁN, MARQUESA DE VILLASOR. FORMACIÓN CORTESANA E INFLUENCIA POLÍTICA A FINALES DEL SIGLO XVII. . . . .	137
<i>Antonio López Amores</i>	
CONTEXTO FAMILIAR Y FORMACIÓN . . . . .	138
MATRIMONIO Y UNIÓN A LA CASA DE VILLASOR. . . . .	143
VIUEDAD Y DIRECCIÓN DEL LINAJE. . . . .	148
CONCLUSIONES . . . . .	153

9. LA VIDA DE JUANA FRANCISCA DE CÓRDOBA Y VELASCO, DAMA DE LA REINA Y CONDESA DE CHINCHÓN (CA. 1630-1705).....	155
<i>Carmen-María Fernández-Nadal</i>	
CRECIENDO EN EL ALCÁZAR (1641-1648).....	156
EL ACUERDO MATRIMONIAL CON EL QUINTO CONDE DE CHINCHÓN.....	160
LA CONDESA DE CHINCHÓ.....	162
LA CONDESA DE CHINCHÓN VIUDA Y LA GESTIÓN DE SU HERENCIA.....	165
UNA APROXIMACIÓN AL PODER INFORMAL DE JUANA FRANCISCA DE CÓRDOBA Y VELASCO ..	169
EL CUIDADO DE LA FAMILIA Y EL FINAL DE SUS DÍAS .....	172
10. LAS ÚLTIMAS VOLUNTADES DE UNA DUQUESA PINTORA, DOÑA TERESA SARMIENTO DE LA CERDA (1631 – C. 1712).....	175
<i>Laura Malo Barranco</i>	
UNA DAMA NOBLE Y EL ARTE DE LA PINTURA .....	175
UN PODER, UN TESTAMENTO Y UNA FECHA DESCONOCIDA .....	181
POSICIÓN Y PODER DE UNA DAMA NOBLE A TRAVÉS DE SUS ÚLTIMOS DESEOS .....	184
AMISTAD, PRESTIGIO Y PARENTESCO .....	185
TÍTULOS, DEUDAS Y HEREDEROS .....	191
11. SOBRE LAS MUJERES Y EL PODER. LA FIGURA DE MARÍA PACHECO (1497-1531) EN EL SIGLO XVIII .....	195
<i>Gloria Franco Rubio</i>	
INTRODUCCIÓN.....	195
MARÍA PACHECO, PERSONAJE REAL .....	197
EL AUTOR Y SU OBRA .....	200
CONCLUSIONES .....	210
AUTORES .....	215

---

## PRESENTACIÓN

Que así como se renuevan,  
muestran cuánto son y han sido<sup>1</sup>.

Se ha afirmado en numerosas ocasiones —pero no está de más recordarlo de nuevo— que durante siglos la sociedad patriarcal ha relegado a la mujer a un segundo plano, en línea con los usos y tradiciones del pasado, y le ha destinado espacios y labores domésticas, donde se le reservaba la función de velar por el bienestar de los miembros de la familia en el hogar. Ocupaba por ello una posición privada, discreta —y en muchas ocasiones *invisible*— en comparación con la de los hombres, destinados desde el origen a desempeñar tareas públicas y notorias de gobierno, gestión y administración, lo que implicaba un mayor reconocimiento social y político. Esta situación, evidenciada en la literatura, la legislación o los códigos sociales y morales de la Época Moderna, conllevaba a su vez un menor acceso de las mujeres a su propia formación, con la consiguiente pérdida de peso social y cultural, al tiempo que las excluía de cualquier protagonismo político.

Sin embargo, no faltaron las mujeres que ejercieron su poder e influencia en la corte y en otros espacios de sociabilidad fuera de ella, en especial en el mundo de la iglesia y de la espiritualidad. Tan solo había que *cambiar el foco* porque estaban ahí. Rescatar sus figuras, conocer sus vidas y reivindicar su legado fueron algunos de los objetivos de las Jornadas<sup>2</sup> sobre *Mujeres a la sombra de los Austrias. Esferas de poder*

<sup>1</sup> SILVA Y MENDOZA, Diego de (conde de Salinas) (2016), *Obra completa. I. Poesía desconocida*, edición de Trevor J. Dadson, Madrid: Real Academia Española, p. 26.

<sup>2</sup> Las jornadas, así como la edición de este libro, forman parte del proyecto de investigación aplicada 2022-GRIN-34181, desarrollado por el GEM-Grupo de Estudios Modernistas y financiado por la

y espacios de sociabilidad, organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha, en su sede de Ciudad Real, los días 12 y 13 de marzo de 2024. Especialistas en la Época Moderna tuvieron ocasión de abordar perfiles femeninos muy distintos, algunos de los cuales aparecen recogidos en el presente volumen.

En las páginas siguientes podrán leerse once estudios a cargo de investigadoras e investigadores<sup>3</sup> expertos y conocedores de los numerosos obstáculos y dificultades con que se encontraron las mujeres de su época. Muchas de ellas, a pesar de su talento y sus habilidades intelectuales, carecieron del reconocimiento —o simplemente de la aprobación— social de su tiempo. No se centra únicamente esta muestra, como algunas publicaciones precedentes en el ámbito cortesano y, particularmente, en quienes pudieron ejercer elevadas responsabilidades políticas (Isabel la Católica, Catalina de Aragón o Isabel Clara Eugenia, por poner algún ejemplo) en su papel de reinas y princesas. En su mayoría han sido objeto de numerosos estudios en el pasado y en la actualidad siguen concitando el interés de los curiosos y del público en general, además de contar con el aval del mercado editorial. Tampoco se trata de un ensayo con una perspectiva única y voluntad divulgativa de modo preferente<sup>4</sup>.

Las Jornadas quisieron reivindicar a mujeres influyentes de los siglos XVI y XVII, cuya labor trascendió el ámbito doméstico; mujeres que se adaptaron a los continuos cambios y que se resistieron a quedar en el olvido, en la *sombra*, convirtiéndose en piezas destacadas en el tablero político y social de su época, sin dejar de ser a su vez figuras activas en el mecenazgo cultural, ideológico o en la proyección de las artes. Teresa Enríquez, Catalina de Bustamante, Leonor de Mascarenhas, sor Orsola Benincasa, María Padilla y sor Magdalena de la Cruz son, entre otras, las protagonistas

---

Universidad de Castilla-La Mancha desde el Vicerrectorado de Política Científica. En dichas jornadas colaboró también la Facultad de Letras a través de su decano, José Antonio Castellanos y no hubieran sido posibles sin el apoyo de otros miembros de la UCLM, entre los que destacamos a los profesores José María Rodríguez Jiménez y Laura Perona Guillén, por la difusión telemática del evento, y a Ángel Gregorio Cano Vela y a Samuel García Ocaña, por su colaboración durante las largas y productivas sesiones de las jornadas. A todos ellos nuestro agradecimiento más sincero.

<sup>3</sup> A partir de ahora se empleará el masculino genérico, como indica la RAE, por economía lingüística.

<sup>4</sup> Ejemplo del primer caso, donde adquiere protagonismo el contexto noble y cortesano, son las propuestas de BORGOGONI, Ezequiel (ed.), *Reinas, virreinas y aristócratas en las monarquías ibéricas: estudios sobre mujer, cultura y diplomacia en la Edad Moderna*, Madrid, Dykinson, 2022; LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, M. Victoria, «Entre damas anda el juego: las camareras mayores de Palacio en la Edad Moderna», *Cuadernos de Historia Moderna* (2003), Anejo II, pp. 123-152 y el volumen de MARTÍNEZ MILLÁN, José y MARÇAL LOURENÇO, Maria Paula (coords.), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa. Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Congreso Internacional. Madrid, UAM, 2009.

Respecto a trabajos divulgativos, que amplían su interés a distintos ámbitos, señalamos el reciente de BELDA PLANS, Juan, *Mujeres fuertes del Siglo de Oro*, Madrid, Homo Legens, 2022.



de este libro que ha pretendido sacarlas de la *sombra* historiográfica en la que han permanecido durante tanto tiempo en época de los Austrias.

El lector no tiene en sus manos meras trayectorias familiares o simples biografías contextualizadas de un conjunto de mujeres que vivieron durante el reinado de los Austrias. No queríamos hacer una «Historia de las Mujeres» más, sino subir un escalón en el camino que lleva a rescatar su memoria, visibilizar sus acciones y, en consecuencia, reivindicar su influencia en el momento que les tocó vivir, así como su derecho a ser conocidas y pasar a la memoria colectiva de las nuevas generaciones. Fueron mujeres que no se conformaron con estar a la *sombra* de los Austrias. Creemos que los datos que sobre cada una de las figuras femeninas ofrece este libro permitirá adquirir nuevas perspectivas sobre su influencia política, social y cultural, destacando unas mujeres con personalidad propia que, alejadas de los estereotipos de la época que les tocó vivir, se mostraron fuertes a la par que inteligentes para enfrentarse a la misoginia, a tópicos o tabúes cuando pretendieron excluirlas de las *esferas de poder* y *espacios de sociabilidad* de su tiempo.

Cada una de las figuras seleccionadas responde al paradigma que acabamos de describir. Cierto es que, si no están todas las que son, sí son todas las que están. Las investigaciones sobre mujeres en la Época Moderna aún deben ampliarse y la documentación con que se cuenta es todavía insuficiente. A veces las encontramos tras rescatar sus propios escritos, otras en referencias indirectas. Queda mucho aún por revisar y también la necesidad de volver a leer documentos ya conocidos con otros ojos, buscando referencias a la actuación de la mujer en distintos ámbitos, desde el entorno cortesano y las casas reales —donde ayudaron a fabricar intrigas y conspiraciones— hasta los espacios religiosos y otras áreas, públicas y privadas, donde actuaron como silenciosas —pero eficaces—mecenas y coleccionistas; más allá de su labor como defensoras de sus linajes, fueron también ejemplos de esposas y madres para quienes las sucedieron.

Respecto a la organización de los trabajos, entre las posibles opciones, hemos considerado como la más adecuada un orden cronológico a partir de las trayectorias vitales de las protagonistas. Es este, en realidad, el único dato exclusivo de cada una de las figuras seleccionadas, pues otras clasificaciones, como podrían ser las que atiendan a los entornos en que se movían (la corte, la iglesia, lo doméstico...) o los propios intereses que las motivaron (patronazgo, conservación estamental, virtud, mérito...) terminan confundándose y mezclando. Si debe clasificarse a estas mujeres ciertamente singulares, que sea el lector —y no nosotros— quien lleve la acción a cabo tras conocer quiénes fueron y en qué empeños pusieron su interés.

Así pues, el volumen se abre con la contribución de Miguel Fernando Gómez Vozmediano (Archivo Histórico de la Nobleza en Toledo y Universidad de Castilla-La Mancha) sobre la figura de Teresa Enríquez (c. 1450-1529), a quien él da el sobrenombre de «la dama de hierro». El autor, conocedor de los estudios sobre la vertiente

espiritual, religiosa y caritativa de esta mujer castellana, se centra en asuntos que han pasado más desapercibidos por la historiografía, como su origen espurio, su vida cortesana y familiar, su desconocida dimensión como señora de vasallos y su vertiente política en los convulsos años de las Comunidades de Castilla. Hija de Alonso Enríquez de Quiñones, III Almirante de Castilla y II conde de Melgar y señor de Medina de Rioseco, doña Teresa era prima hermana del rey Fernando el Católico.

Cronistas coetáneos o posteriores han construido sobre la imagen de Teresa Enríquez el arquetipo ideal de la viuda perfecta. Nos hallamos, sin duda, ante un personaje poliédrico, ante una gran dama del Renacimiento castellano. Educada —como señala el autor— a las faldas de su abuela bajo una estricta moral católica, quedaría marcaría para toda su existencia. La corte itinerante de Isabel I fue su microcosmos mientras vivió su marido. Espejo de virtudes, su vida y su obra ha sido recordada durante siglos por los cronistas por sus firmes convicciones religiosas. Más amiga de frailes que de su propia parentela, fue una señora de vasallos que supo sortear los grandes reveses de la historia y su prestigio fue tan incontestable que incluso medió, aunque infructuosamente, para que se rindiese la Toledo comunera. En suma, fue una mujer con extraordinaria astucia y capacidad de trabajo, que se vio atrapada por las convenciones sociales de la época y encauzó su vida hacia una desbordante vocación espiritual y a su entrega por los desvalidos. Anciana, con casi 80 años, Teresa Enríquez pudo disfrutar de su sueño. Había hecho de Torrijos una segunda Roma y su dinero le permitió ser mecenas de varios conventos franciscanos en Torrijos, Belálcazar, Cazalla, así como de otras fundaciones en Maqueda y Almería.

María Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba) ofrece una semblanza magistral de sor Magdalena de la Cruz (1487-1560). Su existencia coincide y es testigo de una extraordinaria fecundidad en el terreno de las corrientes espirituales, religiosas y teológicas en la monarquía hispánica de los siglos xv y xvi, siendo testigo de los cambios introducidos por figuras como Erasmo, Lutero, san Ignacio de Loyola, san Juan de Ávila, santa Teresa de Jesús o del concilio de Trento. A través del estudio de fuentes primarias y secundarias, que incluyen la documentación inquisitorial, así como la notarial, la catastral y los eruditos locales de la época y posteriores, la autora presta especial atención a los hitos que incluyen las observancias —desde la oración y la práctica de las virtudes al desarraigo de los vicios— junto a la nueva espiritualidad, la oración mental metódica y el recogimiento, la vía mística, los alumbrados o la espiritualidad de la Compañía de Jesús, entre otros.

Sor Magdalena de la Cruz quedó vinculada desde muy joven al convento femenino clariso cordobés de Santa Isabel de los Ángeles, lugar en el cual empezó a profetizar anunciando eventos políticos a través de apariciones divinas, alternándolas con visiones terroríficas del purgatorio y el infierno, y con otros episodios llamativos que incluían emulsiones de sangre en sus costados, manos y orejas, mientras culminaba su elección como abadesa —sin proceder de la aristocracia— frente a su antagonista sor Isabel de

la Trinidad, miembro de una conocida familia aristocrática cordobesa. Durante algunos años, la devoción popular de la religiosa justificó la bendición de las ropas con las que se bautizó el futuro Felipe II. Su fama como monja milagreira terminó provocando su propia caída y su pérdida de apoyos en el seno de su comunidad religiosa mientras la Inquisición le abría un proceso, con auto de fe incluido, que la terminaría inculpando con pena de encierro durante casi dos décadas hasta su muerte en 1560.

Los profesores José María Rodríguez Jiménez (Universidad de Castilla–La Mancha) y Francisco Javier García Bresó (Universidad de Castilla–La Mancha) ponen de relieve la figura de Catalina de Bustamante (c. 1490-1545), considerada por muchos la primera maestra de América, al situarse al frente del primer centro educativo para las niñas indígenas del recién conquistado Imperio azteca. La labor de Catalina en la embrionaria Nueva España vino de la mano del que sería su primer obispo, el franciscano fray Juan de Zumárraga. En 1527, seis años más tarde de la caída de Tecnochtitlán, Zumárraga fue elegido como su primer obispo y «protector de indios», con quien estrechó su amistad en su etapa como educadora en Nueva España. Uno de los pilares básicos de su programa fue procurar la educación de las niñas y mujeres jóvenes de la región, desde el antiguo palacio de Netzahualcoyotzin en Texcoco, siendo un núcleo transmisor de la cultura y, por ende, de la castellanización de la población indígena, a cuyo frente se situó Catalina.

Catalina de Bustamante, una extremeña de la villa pacense de Llerena, desde donde emigró a Santo Domingo acompañada de su familia y donde años más tarde enviudó, siguió en vida los principios franciscanos, aunque en su caso en calidad de terciaria al ser seglar. El celo protector con su alumnado quedó de manifiesto a causa de la protesta que inició contra los abusos por parte de algunos de los más poderosos del virreinato a algunas de sus alumnas. Un episodio que no pasó inadvertido y que obligó a la misma emperatriz, Isabel de Portugal, a tomar medidas para solventar aquella situación e involucrarse personalmente en promocionar el proyecto educativo de Zumárraga y Catalina. Pocos años después, una epidemia acabó con la vida de gran parte de sus alumnas, maestras y de la misma Catalina de Bustamante, dejando inacabada su obra en Nueva España. Empero, esto no fue pretexto para que no fuera reconocida su intensa, aunque breve, labor como una de las primeras maestras de América.

Ramón Sánchez González (Universidad de Castilla-La Mancha) se centra en su aportación en la figura de Teresa López de Zúñiga (1502-1565) y en el gobierno de la villa ducal de Béjar, sin olvidar todo el complejo entramado de relaciones y vicisitudes que se desprendieron de su labor. La duquesa se convirtió en uno de los miembros más poderosos de la aristocracia castellana, pero, al mismo tiempo, el ejercicio de la autoridad y el mantenimiento de sus propiedades y prerrogativas propició la aparición de innumerables pleitos y litigios de diferente envergadura, convirtiéndose en una fuente permanente de conflictos (propios, por otro lado, de toda la nobleza y consustanciales al estamento).

Teresa López de Zúñiga Guzmán, III duquesa de Béjar, dio pruebas de sensibilidad hacia las artes y la cultura literaria, por lo que al fallecer su esposo, Francisco de Zúñiga, adquirió en la almoneda de los bienes una serie de libros de historia, corografía, manuscritos e impresos, espiritualidad erasmista y algunos clásicos romanos desdeñando los considerados tradicionales en los gustos literarios de las damas aristocráticas, es decir los devocionales y litúrgicos. Aristocracia, vasallaje, patronazgo, clientelismo fueron conceptos arraigados en la villa —en realidad en toda Castilla, pero más en zonas de señorío— con los que estuvieron familiarizados los bejaranos desde su nacimiento, con un poder casi omnímodo en las esferas de gobierno, jurisdicción e incluso fiscal gracias a las rentas proporcionadas por las alcabalas, enajenadas de la Corona y una parte de los diezmos. Los Zúñiga controlaron todos los resortes de poder, entre los más destacados, el municipal, con el nombramiento de regidores y, por supuesto, siendo los mayores hacendados de todo el territorio. Teresa López fue capaz de despuntar en una sociedad hermética, cerrada al mundo femenino y, si bien su protagonismo no devino ningún cambio trascendental en la evolución de la concepción de la mujer en la sociedad de la época, sí supuso una novedad o, si se prefiere, una irregularidad contraria a la norma o a la costumbre.

La investigación de Laura Perona Guillén (Universidad de Castilla-La Mancha) indaga en la figura de Leonor de Mascarenhas (1503-1584), una de las damas portuguesas que conformaron el séquito de Isabel de Avís en su viaje a Castilla para el matrimonio con Carlos V en 1526. La portuguesa nació en Dalmada en 1503, en el seno de una familia de la baja nobleza, y al quedar huérfana pasó a formar parte del grupo de damas de compañía de la reina María, esposa de Manuel I *el afortunado*. Su vinculación a las cortes portuguesa y castellana la convirtieron en una mujer poderosa e influyente durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Se trata de un perfil femenino poliédrico que aprovechó los resortes del poder para formar su propia red clientelar y cultivar una espiritualidad rigorista, que la llevó a apadrinar a la Compañía de Jesús durante su asentamiento en España y a la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles en Madrid. Junto con otras damas como Leonor de Castro, transmitió su espiritualidad a las infantas María y Juana y a otras personalidades de la corte, entre ellas Ruy Gómez de Silva; unas creencias que proporcionaron, posteriormente, contenido ideológico a la facción cortesana ebolista.

La autora aborda a Leonor de Mascarenhas desde la línea de Historia de las Mujeres, tratando de superar el mero tratamiento historiográfico al que suelen estar sometidos los estudios sobre mujeres en la Edad Media o Moderna y con el fin de situar a la dama portuguesa en la dimensión histórica y social en que vivió. Para ello, ha buscado reconstruir el poder formal e informal que alcanzó Mascarenhas en los ámbitos cortesano y conventual y las redes que tejió como una mujer soltera y sin descendencia, que la diferencian de aquellas mujeres que ejercieron su influencia a través de sus linajes y parentelas. La documentación procedente de los protocolos

notariales, el testamento de Mascarenhas y una exhaustiva revisión bibliográfica han contribuido a lograr los objetivos planteados.

En su aportación, Félix Labrador Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos) se centra en la figura de doña Leonor de Castro Melo e Meneses (1512-1546), dama portuguesa que gozó de una gran confianza en la corte de la emperatriz, lo que le permitió entretener una serie de relaciones de interés, y que alcanzó, merced a su matrimonio y servicio, el marquesado de Lombay y el ducado de Gandía, entre otra larga relación de mercedes. Doña Leonor, que nació en el seno de una familia hidalga portuguesa, formó parte del destacado grupo de mujeres portuguesas de confianza de la emperatriz Isabel de Portugal. Tal y como había sucedido hasta su nombramiento como dueña, doña Leonor no se separó de la emperatriz entre 1530 y 1539. Se convirtió en una figura destacada de su casa, gracias a la amistad y a la confianza que mantuvo a lo largo de su vida. Esta relación le permitió conseguir importantes beneficios, que se manifestaron, no solo en cargos en el servicio doméstico de la emperatriz, en mercedes y dádivas reales y en un enlace ventajoso con Francisco de Borja, el futuro duque de Gandía, sino que se convirtió en un medio activo para la obtención de mercedes, en una intermediaria activa en palacio.

Con la llegada a Castilla de la princesa María Manuela de Portugal se produjo una nueva oportunidad para el regreso de los duques a la corte, pero esta iniciativa fracasó de nuevo. En suma, la figura de doña Leonor de Castro trascendió el ámbito puramente de la «venus doméstica», caracterizada por la templanza, la fidelidad marital y el servil sometimiento. La relación con su esposo, Francisco de Borja, tampoco estuvo marcada por la subordinación o la dependencia, como resultó habitual en su época y actuó de manera conjunta en el mundo de la corte para alcanzar una serie de estrategias comunes de interés político, económico y cultural. Una vez que fue apartada de la corte, Leonor, como mujer noble, se dedicó a cuidar del patrimonio de su familia, así como de la educación y futuro de sus hijos, amén de promocionar a determinadas órdenes religiosas en su mayorazgo, y sostener numerosas obras pías y de caridad hasta su muerte.

En su trabajo, Manuel Rivero Rodríguez (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid) describe un conflicto que sucedió en el año 1648 entre la Congregación Romana del Santo Oficio y el tribunal de la Inquisición de Palermo por la distribución en Nápoles de una hagiografía de Sor Orsola Benincasa (1547-1618) escrita por el padre Maggi. Este libro, previamente prohibido, fue reeditado bajo el nombre del inquisidor general de Sicilia, don Diego García de Trasmiera, lo que representaba un desafío a la autoridad romana. La obra contaba con el apoyo del virrey de Sicilia, don Juan José de Austria, hecho que complicó la situación. La Inquisición romana ratificó la prohibición y el cardenal Ascanio Filomarino ordenó la incautación de todos los ejemplares en Nápoles. El Santo Oficio romano buscaba limitar la influencia de los teatinos, quienes promovían a Sor Orsola para ganar hegemonía devocional en

Nápoles. La biografía de la beata, escrita por Maggi y García de Trasmiera, reflejaba la competencia entre órdenes religiosas y tenía un objetivo más amplio de reforma espiritual y temporal en Nápoles y Sicilia.

Sor Orsola Benincasa nació en Cetara y se instaló en Nápoles en 1581, ganando fama de santidad por sus revelaciones y visiones. Fundó la Congregación de las Oblatas de la SS. Concepción de María, dedicadas a la educación de la juventud. Se mantuvo hábilmente en la frontera entre la ortodoxia y la heterodoxia pudiendo evitar problemas mayores con la Iglesia gracias a unos rasgos de virtud femenina inusuales. En 1614, recibió a la monja Giulia Di Marco, considerada santa por muchos, pero mantuvo distancia para no verse implicada en su caída por herejía. En el contexto de la revolución de 1648 en Nápoles, emergerán figuras clave como don Juan José de Austria, patrocinador de la biografía de sor Orsola y Giulio Genoino, líder de la revuelta y sobrino de sor Orsola, haciendo de ella un referente de la cultura popular y un emblema de la llamada política «popularista» por la que la corona española equilibró la balanza de poder en el reino debilitando al baronazgo con la fuerza del pueblo.

Antonio López Amores (Universitat Jaume I de Castellón) aborda la vida de una mujer noble que se mostró fundamental para la historia del reino de Cerdeña durante el siglo XVII: doña Teresa de Pimentel y Bazán (c. 1620-1698), que sería marquesa viuda de Villasor durante varias décadas, en las que llevaría una activa vida política y social en defensa de su Casa. Nacida en el seno de un importante linaje, entre sus ascendentes hallamos cargos palatinos y castrenses por igual, además de títulos como el marquesado de Bayona o el de Santa Cruz. De joven, experimentó el entorno áulico de primera mano al entrar al servicio de la reina como menina, lo que le otorgaría experiencia y contactos que, en el futuro, probarían ser fundamentales. Tras acompañar a su familia a la ciudad de Cáller con el motivo del nombramiento de su padre -Jerónimo Pimentel- como virrey de la isla, contribuyó a forjar la alianza entre su apellido y el de los Alagón, principales defensores de los intereses de la Monarquía Hispánica en el reino. Como consecuencia, se planificó un enlace entre ella y el futuro marqués, don Blasco producido en 1636, ya fallecidos los padres de ambos. Las nupcias, bajo el amparo de la corona y del propio conde-duque, buscaban aproximar la alta aristocracia castellana a la periferia mediterránea, en un largo proceso que se alargaría hasta inicios del XVIII.

Desde el momento de la unión matrimonial, Teresa de Pimentel se vinculó a su nuevo destino desempeñando las tareas correspondientes a su condición de marquesa. Sin embargo, estas se incrementaron notablemente tras el prematuro fallecimiento de su esposo, convirtiéndola en marquesa viuda, curadora de sus hijos y lideresa indiscutible del linaje. Desde entonces y hasta su fallecimiento en los últimos años de la centuria, sería la responsable de mantener a flote —e incluso acrecentar— la agenda política familiar, planificar la estrategia matrimonial y gestionar una nutrida red clientelar que se extendía tanto en la isla como por la península. Gracias precisamente a esta y a su

formación cortesana, será capaz de imponer su nombre y de consolidar a la Casa de Villator como una de las más influyentes del reino.

En su estudio, Carmen-María Fernández-Nadal (Universitat Jaume I de Castellón) toma una figura arquetipo de las jóvenes damas de la corte, de las viudas, de las que defienden su patrimonio y de las que ayudan a los suyos a prosperar: Juana Francisca de Córdoba y Velasco (1630-1705). Conocida durante una parte importante de su vida por el título de su esposo, a pesar de enviudar tempranamente, se situó inicialmente como dama de la reina Isabel de Borbón, cultivando a partir de entonces importantes relaciones en la corte.

Conocedora de los entresijos palaciegos se convirtió en un apoyo fundamental para su hermano Pedro Fernández de Velasco, el segundo marqués del Fresno. La autora se centra, por tanto, en una noble a la sombra del poder, con un papel relevante dentro del seno familiar a lo largo de casi tres cuartos de siglo. Su primera etapa se enmarca desde su nacimiento como hija de los primeros marqueses del Fresno y nieta de los duques de Frías hasta que toma estado. En ese periodo destaca su vida en palacio como dama menina de la reina Isabel y después como dama de la infanta María Teresa, momento en que se desposó con Francisco Fausto Fernández de Cabrera, quinto conde de Chinchón, e inició una segunda fase de su vida. La abrupta muerte de su marido la convirtió en la condesa viuda de Chinchón durante cuatro décadas. El espacio cortesano le sirvió para formarse, prosperar, generar redes, amistades, conseguir un buen casamiento y, posteriormente, para mantener un estatus social y económico que le permitió vivir con la posición adquirida por nacimiento y matrimonio a pesar de no tener descendencia. Las estrategias matrimoniales de los Velasco propiciaron que las redes familiares fueran amplias y con capacidad de influir, con contactos notorios como el de sor María de Jesús de Ágreda. Acabaron emparentando con los Zúñiga, los Guzmán o los Alba. Sus últimos años los vivió en tiempos convulsos en plena guerra de Sucesión, y todo parece indicar que, como su hermano el marqués del Fresno, se mantuvo fiel a Felipe V.

Laura Malo Barranco (Universidad de Zaragoza) realiza una investigación que analiza el análisis del testamento y últimos deseos de doña Teresa Sarmiento de la Cerda, IX duquesa de Béjar (1631–c. 1712). Mujer noble y prestigiosa, perteneciente por nacimiento al linaje de los duques de Híjar, desarrolló su vida matrimonial en la familia de los duques de Béjar tras sus nupcias en el año 1647 con el marqués de Valero y futuro titular de la Casa, don Juan Manuel de Zúñiga (1622-1660). El temprano fallecimiento de su esposo y la juventud de sus hijos supuso para doña Teresa Sarmiento la necesidad vital de ponerse al frente de los intereses de sus herederos. Su tarea como administradora del patrimonio familiar y defensora de la posición social del linaje en la corte la situó próxima a la reina Mariana de Austria, al mismo tiempo que su figura comenzaba a dibujarse como una de las señoras nobles destacadas en el arte de la pintura, elogiada en sus obras por ilustres tratadistas como Palomino o García Hidalgo.

Aunque actualmente se desconoce la fecha exacta de su muerte, la localización de un poder para testar previo a su fallecimiento y redactado en 1704, así como de un testamento *post mortem* dado ante notario en 1712, permiten aventurar un arco cronológico para la muerte de la duquesa. A ellos se une además la posibilidad de analizar los círculos de confianza y relaciones clientelares de una longeva mujer de la aristocracia a través de sus mandas y legados. La identidad de la duquesa de Béjar, su actividad vital y la imagen que deseaba se proyectase de su persona, quedaron patentes en el encargo realizado por la dama para dictar su testamento. A través del análisis de la documentación notarial, el trabajo busca dar un paso más en la construcción del perfil de doña Teresa Sarmiento de la Cerda prestando atención a la imagen que la dama deseó proyectar de sí misma por medio de sus últimos deseos.

Se cierra el volumen con la aportación sobre la figura de María Pacheco (1497-1531) de la profesora Gloria Franco Rubio (Universidad Complutense de Madrid). Si bien por las fechas vitales debería figurar al comienzo, lo hace en último lugar porque el personaje servirá a la investigadora para abordar de manera amplia el poder, la autoridad y la influencia de las mujeres en la sociedad española del siglo XVIII a partir de la obra teatral de Ignacio García Malo en 1788 sobre la líder de los comuneros. La autora se centra en una de las mujeres que, habiendo sido poderosa en la época de los Austrias, concitó la atención de políticos, escritores e intelectuales a finales del Antiguo Régimen y analiza, desde una perspectiva de género, qué pretendían los autores con ello, a qué criterios o razones respondía su elección, o por qué se decidieron a escribir sobre ella en estos momentos. Responder a estos y a otros interrogantes que podrían ir sobreviniendo es el objetivo de este trabajo hasta averiguar cómo aparecieron finalmente estas mujeres representadas, valoradas o descalificadas por su conducta.

La investigadora revela cómo en la obra de García Malo, *Doña María Pacheco, mujer de Padilla. Tragedia española en tres actos*, se ofrece la visión de una mujer poderosa e influyente que había sobrepasado los límites de la transgresión al ejercer un liderazgo político en unas circunstancias especialmente singulares que originaron el movimiento comunero, la sublevación de los castellanos y la represión real. En la narración y en la realidad histórica, la protagonista adopta un papel que se aleja del arquetipo femenino imperante a lo largo del Antiguo Régimen. Es una mujer con una fuerte personalidad, muy culta, con las ideas muy claras, que entiende de política y quiere intervenir en los hechos que están sucediendo a su alrededor. No obstante, con su obra, el dramaturgo se proponía advertir a la sociedad sobre los peligros del poder de las mujeres; una concesión que no debería aceptarse para evitar que el sexo femenino se inmiscuyera en una parcela que pertenecía claramente a los varones. El estudio de caso de María Pacheco pone de relieve la necesidad de seguir indagando sobre las relaciones entre el poder y las mujeres, y sobre las mujeres en el poder, sea cual sea la manera en que han podido ejercerlo.



En suma, el volumen presenta un análisis abierto y poliédrico de un elenco de mujeres que ofrecen un paradigma alternativo para la sociedad de su tiempo. Mujeres que, a pesar de verse muy limitadas por los usos, tradiciones y la legislación de la época, fueron capaces de articular sus propias esferas de poder y espacios de sociabilidad más allá de su ámbito familiar y del espacio privado del hogar.

Concluimos esta presentación agradeciendo a los autores y autoras de los textos sus aportaciones, algunas de ellas con voluntad revisionista, para acercarse a una temática que se ha revelado compleja y a Laura Perona, por su excelente tarea de revisión y corrección de los textos. También queremos agradecer a Miguel Ángel del Arco y a la editorial Comares por haber confiado desde el primer momento en el desarrollo y ejecución del libro que el lector tiene en sus manos.

Y en fin: es el momento de dejar de hablar de «protagonistas ausentes» —como diría María Antonia Bel Bravo— y que sean ellas las que lo hagan saliendo de sus *sombras*.

PORFIRIO SANZ CAMAÑES  
ANTONIA MARÍA ORTIZ BALLESTEROS  
GEM-Grupo de Estudios Modernistas  
*Universidad de Castilla-la Mancha*

---

## AUTORES

**CARMEN-MARÍA FERNÁNDEZ-NADAL.** Profesora Titular de Historia Moderna de la Universitat Jaume I de Castellón, en la actualidad, coordina el Máster en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (xv-xix) en la UJI. Sus líneas de investigación se centran en las relaciones diplomáticas y comerciales anglo-españolas en el seiscientos, el estudio de las redes y las élites nobiliarias entre la segunda mitad del siglo xvii y las primeras décadas del xviii. Al mismo tiempo, como miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, ha profundizado en el ámbito de las mujeres de la élite en el siglo xvii. Participa en diferentes proyectos de investigación, además de haber colaborado en la organización de congresos y seminarios a nivel nacional e internacional. Cuenta con varias monografías y numerosos capítulos de libro y artículos de investigación, destacando el libro: *La Política Exterior de la Monarquía de Carlos II. El Consejo de Estado y la Embajada en Londres (1665-1700)*.

**GLORIA FRANCO RUBIO.** Catedrática de Historia Moderna e investigadora del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado una investigación que gira en torno a cuatro líneas de estudio: Historia de las Mujeres, Historia de la vida cotidiana, Historia Social del poder y redes de sociabilidad, y El mundo de las creencias y mentalidades. Entre las publicaciones más destacadas de la última década, caben destacar las monografías: *Herederas de Clío. Mujeres que han impulsado la Historia*, 2014; *Condiciones materiales y vida cotidiana en el Antiguo Régimen*, 2015; *Caleidoscopio de la vida cotidiana (siglos xvi-xviii)*, 2016; *El ámbito doméstico en el Antiguo Régimen. De puertas adentro*, 2018; *El telar de la vida: tramas y urdimbres de lo cotidiano. Maneras de vivir en la España Moderna*, 2021; y la edición de obras colectivas: *Dentro y fuera de la Corte. Estudios sobre la vida cotidiana en la España Moderna xvi-xx*, 2023.

**JAVIER GARCÍA BRESÓ.** Maestro inicialmente, es licenciado y doctor en Antropología Americana por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es Profesor Titular

de Universidad de Antropología Social en la Universidad de Castilla-La Mancha y Coordinador del Máster en Antropología Aplicada. Entre sus líneas de investigación destacan sus publicaciones en el ámbito de la Historia Social del poder y de la Antropología Social y Cultural, poniendo el foco en la educación en la América hispana en la edad moderna y contemporánea. Ha sido profesor en la Universidad Centroamericana de Managua, en la Escuela Normal de Bluefields y participó en la Campaña Nacional de Alfabetización en Nicaragua. Cuenta con numerosos estudios publicados en revistas especializadas de Nicaragua, Bolivia, México y España, destacando su etnografía: *La conciencia de los marginados*, *Etnicidad en Nicaragua: Monimbó* publicado por Abya-Yala en Quito, 2009.

**MARÍA SOLEDAD GÓMEZ NAVARRO.** Catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Córdoba. Responsable de un Grupo de Investigación andaluz, e Investigadora Principal de dos Proyectos de Investigación nacionales, es autora de amplio número de aportaciones en sus principales líneas de trabajo sobre Historia de la Iglesia en la España Moderna; las mujeres en la Córdoba Moderna; y Notariado e Historia Moderna. Destacan, entre otras: *Una elaboración cultural de la experiencia del morir. Córdoba y su provincia en el Antiguo Régimen*, 1998; *Mirando al cielo sin dejar el suelo. Los jerónimos cordobeses de Valparaíso en el Antiguo Régimen*, 2014; *Reforma y Renovación católicas (ss. XVI-XVII)*, 2016; *Iglesia parroquial y medio rural en el Antiguo Régimen. Nuestra Señora de la Asunción de Palma del Río (Córdoba). Según el catastro de Ensenada y otras fuentes geohistóricas*, 2020; y *Saber de «Las Castillas»: Dos décadas de investigación con el Catastro de Ensenada y otras fuentes textuales*, 2024.

**MIGUEL FERNANDO GÓMEZ VOZMEDIANO.** Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1992) y Jefe de Referencias del Archivo Histórico de la Nobleza desde 2006. Ha sido docente en las Universidades Complutense de Madrid, Carlos III de Madrid y Castilla La Mancha, estando acreditado a profesor titular en esta última, donde actualmente imparte clases en la Facultad de Educación del Campus de Toledo. Es Autor o coautor de 23 libros sobre historia y antropología. Ha participado en una docena de proyectos de investigación regionales, nacionales e internacionales. Ha sido comisario de varias exposiciones y es miembro de la Agencia Estatal de Investigación (desde 2021). Asimismo, es numerario de la *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* desde 2014; miembro del *Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja* desde 2014; numerario de la *Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha* y consejero numerario del *Instituto de Estudios Manchegos* desde 2022.

**FÉLIX LABRADOR ARROYO.** Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos e investigador del IULCE de la UAM. Entre sus líneas de trabajo se encuentra en estudio de la corte y la casa real portuguesa en tiempos de la Unión de Coronas; la organización y el ceremonial de la casa de las reinas de la Monarquía Hispánica y el estudio de los sitios reales desde una perspectiva económica, de los que ha realizado diferentes

publicaciones, en donde podemos destacar *La casa real en Portugal (1580-1621)*, 2009; y *La configuración de la imagen de la Monarquía Católica. El ceremonial de la capilla real de Manuel Ribeiro*, 2020, así como la edición de *La Casa de Borgoña: la casa del rey de España*, 2014; *La extensión de la corte: los Sitios reales*, 2017; o *Pragmatismo e ilusión. El agua y la gestión del espacio y territorio en Aranjuez y otros Sitios cortesanos*, 2023.

**ANTONIO LÓPEZ AMORES.** Profesor Asociado de Historia Moderna se encuentra adscrito al departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón. Su tesis doctoral sobre El marquesado de Villatorrada en el ocaso de la Cerdeña aragonesa. Matrimonio, sucesión y viudedad (siglos XVII-XVIII), se centró en el papel desempeñado por las mujeres nobles de la Corona de Aragón en la consolidación de sus respectivas familias a lo largo de esta etapa, estudio que ha guiado sus líneas de investigación posteriores. Así, ha profundizado en el análisis de la progresión social y de la política de las mujeres de la nobleza mediterránea y en el estudio del proceso de ascenso de diferentes linajes de la aristocracia en el Reino de Cerdeña. Fruto de sus investigaciones, basadas en las fuentes documentales presentes en centros de España e Italia, ha publicado recientemente diversos estudios sobre las mencionadas líneas en ambos Estados.

**LAURA MALO BARRANCO.** Doctora en Historia Moderna y profesora en la Universidad de Zaragoza. Su investigación se centra en el estudio de las damas de la élite, así como el mundo cultural, la educación, la escritura y el poder femenino en la Edad Moderna. Entre sus publicaciones destacan artículos vinculados a la devoción, hogar y lecturas de mujeres aristócratas, así como *Nobleza en femenino. Mujeres, poder y cultura en la Edad Moderna* por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2018, trabajo en el que se abordan sus principales líneas de investigación ligadas a la historia de género y la nobleza; y *Las cartas del Conde de Aranda*, editadas por el Gobierno de Aragón en 2021, libro en el que se analizan 175 misivas que presentan la interesante conversación entre el conde y los destinatarios de sus cartas entablada mediante la correspondencia en el siglo XVIII, siendo las cartas y su análisis epistolar parte esencial de las líneas investigadoras de la autora.

**LAURA PERONA GUILLÉN.** Con un contrato de investigación predoctoral en formación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades desarrolla sus tareas docentes e investigadoras en el Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha. En la actualidad centra su investigación en la aristocracia flamenca, sus redes de poder y sus estrategias familiares con la Monarquía Hispánica. Es miembro del Grupo de Estudios Modernistas desde 2020 y viene participando en diferentes proyectos de investigación competitivos. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Historia del CSIC, en la Università degli Studi di Milano y en la Universiteit Gent. Ha publicado una monografía titulada *Diplomacia y comercio en la Europa del siglo XVII*, junto con varios capítulos de libro y artículos de investigación, además de participar en la organización de congresos y

seminarios a nivel nacional e internacional y colaborar en la dirección del Seminario de Historia Moderna, junto a otros profesores de la Universidad Rey Juan Carlos y la UNED.

**MANUEL RIVERO RODRÍGUEZ.** Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente es director del Instituto Universitario *La Corte en Europa* de dicha universidad. Es especialista en el estudio de los virreinos, las relaciones entre España e Italia durante los siglos XVI y XVII y el gobierno de los territorios de la Monarquía Hispánica. Ha impartido cursos y seminarios en diversas universidades de Argentina, Chile, México, Reino Unido, Francia, Alemania, República checa e Italia. Ha dirigido proyectos de investigación nacionales e internacionales. Tiene más de un centenar de publicaciones en editoriales científicas revisadas por pares en estos últimos diez años, reseñas, artículos, capítulos de libros, monografías y libros, y también es coordinador y coautor de diez libros. Entre sus últimas obras destacan: *La España del Siglo de Oro*, 2023; *Oliveros: Reforma y revolución en España*, 2023; y *Felipe II, la tercera vía y la Monarquía Universal*, 2024.

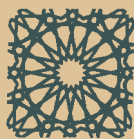
**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ.** Doctor en Historia, con mención en «Doctorado Internacional», es en la actualidad profesor Asociado de la Universidad de Castilla-La Mancha. Su primera monografía titulada *Texas durante la época virreinal. San Antonio de Béjar en la estrategia de la frontera novohispana*, fue publicada por la UCLM en 2022 y actualmente está trabajando en su segunda monografía. Es miembro de varios grupos de investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad de Córdoba. Ha participado en diversos Seminarios y Reuniones Científicas internacionales tanto de ponente como de director. Se ha especializado en sus investigaciones en los conflictos fronterizos de Nueva España y Texas, con especial atención a los presidios y misiones. Dirigió un proyecto del Consulado de España en Houston sobre documentación histórica texana y el *Camino Real de los Tejas*. Ha investigado en archivos de España, Reino Unido y Estados Unidos. Es miembro del Grupo de Estudios Modernistas de la UCLM y ha presentado sus investigaciones en congresos internacionales y universidades tejanas.

**RAMÓN SÁNCHEZ GONZÁLEZ.** Doctor en Historia y catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus líneas de investigación se han centrado en el mundo rural tratando desde aspectos sociales y económicos, minorías marginadas, entre ellas moriscos y esclavos a las elites sociales de la nobleza y el clero, hasta otros relacionados con la historia de la cultura escrita o la educación en la época moderna. Desde hace unos años dedica especial atención al estudio de la catedral de Toledo y de su cabildo capitular, así como a las Comunidades de Castilla. Es autor de una treintena de libros y de numerosos artículos publicados en revistas especializadas nacionales y extranjeras (Francia, Italia, Portugal, México, Argentina, Chile, Estados Unidos). Ha sido director de la Facultad de Educación de Toledo y es Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia; de la de Bellas Artes de San Fernando; de la de Ciencias, Bellas Letras y Arte de Córdoba; y de la de Artes e Historia de Segovia.

SIEMPRE ESTUVIERON AHÍ, aunque algunos hubiesen preferido verlas sin poder, sin inteligencia, sin la tenacidad suficientes para llevar a cabo sus proyectos.

Nos referimos a María de Pacheco, Teresa Enríquez, Catalina de Bustamante, Teresa López de Zúñiga, Leonor de Castro Melo y Meneses, Juana Francisca de Córdoba y Velasco, Teresa Sarmiento de la Cerca, Teresa de Pimentel, Leonor de Mascarenhas, sor Magdalena de La Cruz y sor Orsola Benincasa. También ellas, como la reina Isabel la Católica o la princesa de Éboli, piden a las nuevas generaciones un acto de justicia y de reconocimiento sociales. Reclaman su derecho a *salir a la luz*. Quieren dejar por fin su lugar discreto —casi siempre impuesto— y que otros les pongan voz; para que se conozcan sus vidas pero, particularmente, para mostrar que nunca se resignaron a desempeñar el papel que, solo por su condición femenina, se les tenía reservado en la Edad Moderna. ¿Por qué no dejaron de actuar, luchar e influir en el contexto que les tocó vivir? ¿Se las quería invisibles? ¿Se resignaron a verse sin poder?

En este volumen diferentes investigadores de universidades españolas nos ofrecen un conjunto de trabajos que tienen en común la intención de rescatar del olvido a personajes femeninos históricos de innegable relevancia, sin ceñirse a un contexto específico ni insistiendo en las grandes figuras; antes bien, permiten que las mujeres transiten en libertad *a la sombra de los Austrias* por sus diversos espacios de poder y sociabilidad: conventos, palacios, mayorazgos... En otras palabras, asistimos a un encuentro con mujeres singulares, con orígenes y aspiraciones bien diversas, dispuestas a formar parte de una nueva historia.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-907-3



9 788413 699073