



JORGE PÉREZ

EL CINE ESPAÑOL Y LA MODA

VESTUARIO, IDENTIDAD
Y ESTRELLATO

CONSTELACIONES



Jorge Pérez

El cine español y la moda
Vestuario, identidad y estrellato

Granada, 2024

=====

COLECCIÓN
CONSTELACIONES

9

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN
CRISTINA MOREIRAS-MENOR
University of Michigan (Estados Unidos)

=====

Imagen de portada: Fotograma de la película *Alta Costura* (1954)

Diseño de cubierta y maquetación: Eloísa Ávila

© Jorge Pérez

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

E-mail: libreriacomares@comares.com

<http://www.editorialcomares.com>

<https://www.facebook.com/Comares>

<https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares/>

ISBN: 978-84-1369-854-0 • Depósito legal: Gr. 1425/2024

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

Sumario

ILUSTRACIONES	VII
AGRADECIMIENTOS	IX
INTRODUCCIÓN: VESTUARIO, VESTIDO Y CINE ESPAÑOL.....	1
El patito feo de la industria	6
La moda y el cine, la moda en el cine y los <i>fashion film</i>	13
La moda más allá de la pantalla.....	19
Sobre este libro.....	23
LA MODA DE LAS ESTRELLAS NACIONALES: BALenciAGA Y EL CINE ESPAÑOL.....	29
Vestir a una estrella más cerca de Culver City que de Chamartín.....	32
El lado oscuro de la alta costura	44
Vestir a las estrellas multigeneracionales	57
Conclusión: moda, publicidad y agencia	65
ALMODÓVAR Y CHANEL: ALTA COSTURA, DESEO E IDENTIDAD.....	69
Afinidades inesperadas	70
El (<i>sex</i>) <i>appeal</i> de un <i>tailleur</i> : <i>Tacones lejanos</i>	74
La vida privada de un <i>tailleur</i> : <i>Todo sobre mi madre</i>	80
Variaciones sobre un atuendo familiar: <i>Los abrazos rotos</i>	92
Conclusión.....	98
HOMBRES EN ROPA INTERIOR EN EL CINE ESPAÑOL	101
Ropa interior de risa	104
Los calzoncillos de Hemingway para los hombres posfranquistas	113
Ropa interior sexi.....	117
Publicidad de la masculinidad sexi.....	128

VESTIR AL «OTRO» INMIGRANTE.....	137
(Des)Vestir la negritud masculina africana.....	142
La moda de las mujeres caribeñas: colonialismo, asimilación y alianzas interculturales.....	151
La blancura inadecuada: europeos centrales y del este.....	163
Desestabilizar el régimen escópico cinematográfico	170
LA AUTOFIGURACIÓN DEL ESTRELLATO: LA ALFOMBRA ROJA IMPORTA.....	173
Victoria Abril: confeccionar la excentricidad	178
Penélope Cruz: el discreto encanto del glamur del Hollywood clásico	186
Eduardo Casanova y Brays Efe: La moda del estrellato de culto.....	195
Conclusión: la alfombra roja importa	205
CONCLUSIÓN: IDENTIDAD Y ESTRELLATO.....	207
FILMOGRAFÍA	213
OBRAS CITADAS	223
ÍNDICE ANALÍTICO	241

Ilustraciones

Figura 1.	El icónico traje de Raimunda para ir a la compra en <i>Volver</i>	2
Figura 2.	Las alpargatas de cuña de Raimunda marcan tendencia en <i>Volver</i> .	2
Figura 3.	Clara (Conchita Montenegro) interpretando una canción en <i>Ídolos</i>	34
Figura 4.	Tona (Lyla Rocco) con la prenda «Drama» en <i>Alta costura</i>	47
Figura 5.	Sole (Laura Valenzuela) con la chaqueta kimono de Balenciaga en <i>Alta costura</i>	51
Figura 6.	El brillo angelical de Sara Montiel en <i>Mi último tango</i>	60
Figura 7.	Rebeca (Victoria Abril) con un clásico <i>tailleur</i> de Chanel en <i>Tacones lejanos</i>	75
Figura 8.	Agrado (Antonia San Juan) con un traje Chanel de imitación en <i>Todo sobre mi madre</i>	81
Figura 9.	La riqueza y la opulencia encadenan a Lena (Penélope Cruz) en <i>Los abrazos rotos</i>	93
Figura 10.	El look náutico de Lena a lo Chanel en <i>Los abrazos rotos</i>	94
Figura 11.	José Luis (Nino Manfredi) escribiendo una carta de renuncia en ropa interior en <i>El verdugo</i>	107
Figura 12.	Riéndose de Antonio Banderas en ropa interior en <i>Bajarse al moro</i>	115
Figura 13.	Camiseta sin mangas y erotismo en <i>La tía Tula</i>	120
Figura 14.	Iluminación tenue, ambiente lúgubre y ropa interior erotizada en <i>La tía Tula</i>	121
Figura 15.	Traje y encierro en <i>El traje</i>	150
Figura 16.	Presentación hipersexualizada de las migrantes caribeñas en <i>Flores de otro mundo</i>	154
Figura 17.	Moderación sartorial de los europeos del este en <i>Hola, ¿estás sola?</i>	164
Figura 18.	Victoria Abril en <i>Amantes</i>	180
Figura 19.	Composiciones simétricas y colores rosados en <i>Pieles</i>	197

Agradecimientos

Me gustaría darle las gracias a la institución en la que trabajo en la actualidad, la Universidad de Texas en Austin, por el increíble apoyo que me ha prestado para completar este libro de forma expedita. La cátedra Tomás Rivera Regents puso generosamente a mi disposición fondos para comprar materiales y asistir a conferencias profesionales para presentar el contenido del manuscrito. Una beca de viaje de investigación del Centro de Estudios Europeos hizo posible un extenso período de investigación de archivos en España en el verano de 2018 que fue crucial para el desarrollo de este proyecto. Por último, pero no por ello menos importante, un permiso semestral en la primavera de 2019 me liberó de todas las responsabilidades docentes y administrativas, lo que me permitió disponer de tiempo y tranquilidad para escribir la última parte del manuscrito y elaborar la propuesta del libro.

Una sección del Capítulo 1 apareció originalmente en el artículo titulado «The Noir Side of Couture: Balenciaga and Luis Marquina's *Alta costura* (1954)», en *Film, Fashion and Consumption* vol. 8, número 2 (2019), y otra sección apareció en el volumen *Fashioning Spain* (Bloomsbury, 2021). Una versión reducida del capítulo 2 apareció como artículo titulado «Significant Outfits: Almodóvar Wears Chanel», en *Modern Language Notes*, vol. 133, n.º 2, 2018. Deseo expresar mi gratitud a los editores por darme permiso para usar el material aquí. Presenté material del manuscrito en charlas a las que fui invitado en la Universidad de Alabama, Tuscaloosa, la Universidad de Durham y la Universidad de California, Santa Bárbara. Los comentarios que recibí en esos lugares me ayudaron a pulir mis argumentos e ideas.

Me gustaría agradecer a Cristina Moreiras Menor y Miguel Ángel del Arco Blanco su apoyo entusiasta para que el libro saliera publicado en la serie Constelaciones de la editorial Comares. Las sugerencias al primer borrador del manuscrito de los dos lectores anónimos seleccionados por la editorial fueron muy útiles. También quiero

agradecer a Joanna Zuckerman Bernstein y Robin Myers su excelente trabajo de edición en partes del manuscrito original en inglés.

Estoy en deuda con el personal de la Filmoteca Española, la Biblioteca Nacional y el Museo del Traje de Madrid por la ayuda que me han prestado para acceder a archivos y materiales a lo largo de los años. En la Filmoteca, quiero darles las gracias a José Luis Estarrona y Trinidad del Río especialmente, por su continua ayuda en la identificación de películas y la facilitación de fotogramas para la publicación. En el Museo del Traje, quiero agradecerle al conservador Juan Gutiérrez su amabilidad al poner a mi disposición los recursos del museo. Christian Mieves merece una mención especial por su ayuda para convertir fotogramas de películas en imágenes de alta resolución.

Varios colegas de la Universidad de Texas han prestado un gran apoyo a este proyecto. Jossianna Arroyo-Martínez y Héctor Domínguez Ruvalcaba siempre han ofrecido su amistad y ánimo. Luis Cárcamo-Huechante ha sido mi cómplice en la escritura, ya que hemos acampado en muchas cafeterías del este de Austin. Sam Vong, que ahora se ha ido para dedicarse a tareas mejores y de más envergadura en el Museo Smithsonian, fue el anfitrión de maravillosas cenas junto con Luis. De vez en cuando, también fue un gran compañero de salidas nocturnas. Escribí una parte importante del manuscrito mientras era director de mi departamento. Quiero dar las gracias al personal del departamento de Español y Portugués, en particular a Lisa Mailloux, por haberme hecho la vida más fácil durante ese periodo gracias a su eficiencia, y también por haberme ayudado como asesoras de moda de primera categoría.

Debo mostrar mi reconocimiento a los colegas y amigos de otras instituciones que me han ayudado durante la redacción de este libro. Silvia Bermúdez, Ana Corbalán, Santiago Fouz-Hernández, Roberta Johnson, Alfredo Martínez-Expósito, Yajaira Padilla y Parisa Tadrissi merecen mi gratitud por haber compartido consejos y referencias bibliográficas, por haber leído partes del manuscrito o simplemente por sus reconfortantes palabras.

Debo reconocer a Jaime Fatás Cabeza su profesionalidad en la realización de la traducción del inglés al español del manuscrito original. Su conocimiento profundo del funcionamiento del español, de las complejidades de su sintaxis y de su riqueza léxica, ha hecho posible esta versión del proyecto libre de la colonización del inglés que sufre mi español.

Una persona más merece un agradecimiento especial. Como siempre, mi madre ha sido la mejor ayudante de investigación. Como gran aficionada a la moda, tiene un profundo conocimiento de los estilos, la elección de los tejidos y los cortes. Como no tengo formación académica sobre la moda, sus ideas han sido muy útiles. Nuestras charlas diarias por Skype durante la pausa del almuerzo se convertían a menudo en sesiones de análisis de vestuario. Gracias por tu sabiduría, mamá.

El cine español y la moda ofrece un análisis crítico de las intersecciones entre la moda, el diseño de vestuario y el cine español. El libro examina las conexiones entre el análisis del vestuario y otros campos y marcos teóricos como los estudios de la moda, la historia del vestido, los estudios del estrellato, y los estudios de género y feministas.

El libro se centra en un aspecto crucial pero frecuentemente ignorado de una película—el diseño de vestuario—y fomenta una apreciación de cómo el cine y la moda se enriquecen mutuamente. Se analiza el uso de la ropa y la moda como vestuario en el cine español y, en particular, la importancia de este vestuario en relación a los estilos visuales y las narrativas de los filmes seleccionados. El libro incluye estudios de caso de múltiples periodos (desde el franquismo hasta filmes de directores contemporáneos como Pedro Almodóvar, Fernando León de Aranoa e Icíar Bollaín) y géneros.

El cine español y la moda se enfoca en ejemplos en los que el vestuario adquiere autonomía discursiva; en el que el vestuario es esencial para moldear la imagen pública de estrellas como Conchita Montenegro, Sara Montiel, Victoria Abril y Penélope Cruz; en el que el vestuario nos hace reflexionar sobre identidades culturales; y en el que el vestuario tiene un impacto sobre prácticas diarias y tendencias de la moda más allá del texto fílmico.



COMARES
editorial

