

Pensar críticamente, investigar y cooperar

José Barrientos Rastrojo
[ed.]



FILOSOFÍA HOY

JOSÉ BARRIENTOS RASTROJO
(ed.)

PENSAR CRÍTICAMENTE, INVESTIGAR Y COOPERAR



EDITORIAL COMARES
GRANADA, 2024

SERIE
FILOSOFÍA HOY

Dirigida por:

JUAN ANTONIO NICOLÁS
(jnicolas@ugr.es)

Coordinación:

RAÚL LINARES PERALTA
(raullinares@ugr.es)

114

Este libro es un resultado del proyecto «KRINEIN – “Fortalecer las capacidades de pensamiento crítico y alternativo y de habilidades sociales de la comunidad universitaria y de otros actores de la cooperación andaluza para el ejercicio responsable de la ciudadanía global”» (Ref. 2020UE003). El proyecto ha sido financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo.



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa



Maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2024
Polígono Industrial Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 - Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-818-2 • Depósito Legal: Gr. 864/2024

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
<i>por José Barrientos Rastrojo</i>	
I. VEINTICUATRO DE FEBRERO DE 2020	1
II. PENSAMIENTO CRÍTICO Y COOPERACIÓN	2
III. CONTENIDOS	4
IV. PENSAR Y VER CRÍTICAMENTE	6

BLOQUE I TEORÍA Y JUSTIFICACIÓN

CAPÍTULO 1.—ROSTROS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	9
<i>José Barrientos Rastrojo</i>	
I. INTRODUCCIÓN	9
II. PRIMERAS TENTATIVAS SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA CONTEMPORANEIDAD: DEWEY, LIPMAN Y APROXIMACIONES PRAGMÁTICAS E INSTRUMENTALES	9
III. LA EMANCIPACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	16
IV. PENSAMIENTO CRÍTICO E IDEOLOGÍA	20
V. EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LAS ESTRUCTURAS	23
VI. EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL BIPODER	29
VII. SÍNTESIS	32
CAPÍTULO 2.—EDUCAR EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO CLAVE PARA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO	35
<i>Javier Gracia Calandín</i>	
I. INTRODUCCIÓN. EL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO META Y CAMINO DE LA EDUCACIÓN	35
II. EL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO CLAVE EN LA EDUCACIÓN PARA UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA	36
III. EL VÍNCULO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CON LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO	38
1. Pensamiento crítico y cooperación al desarrollo frente a la quejumbre destructiva	39
2. Pensamiento crítico y cooperación al desarrollo frente a autoritarismos postdemocráticos	40
3. Pensamiento crítico para superar modelos paternalistas y asistencialistas de cooperación al desarrollo humano	41
IV. CONCLUSIÓN: LA EDUCACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO CLAVE PARA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO	43

CAPÍTULO 3.—KRINEIN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL MARCO DE LOS ODS Y EL PACODE	45
<i>José Barrientos Rastrojo</i>	
I. LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	45
II. KRINEIN Y LOS ODS	48
III. KRINEIN Y EL PACODE	57
CAPÍTULO 4.—PENSANDO EN IMÁGENES: LA VISIÓN DEL MUNDO A TRAVÉS DEL ARTE	61
<i>Áurea Muñoz del Amo</i>	
I. INTRODUCCIÓN	61
II. EL ARTE COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN: BANKSY COMO EJEMPLO	62
III. PENSAMIENTO VISUAL: MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS	66
IV. ARTE Y VOLUNTARIADO: EL <i>PHOTOVOICE</i> COMO HERRAMIENTA DE PENSAMIENTO VISUAL	68
V. UNA EXPERIENCIA DE APROXIMACIÓN AL MUNDO APLICANDO LA MIRADA CREATIVA	72
VI. CONCLUSIONES	78

BLOQUE II APLICACIÓN Y EXPERIENCIAS EN TERRENO

CAPÍTULO 1.—KRINEIN: PENSAMIENTO CRÍTICO Y COOPERACIÓN	81
<i>José Barrientos Rastrojo</i>	
I. TEORÍA	81
1. Descripción	81
2. Antecedentes y resultados del cuestionario preliminar	82
3. Perfil de los beneficiarios	83
4. Plan de trabajo	84
5. Cursos	86
6. Becas	88
II. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN	89
1. Instrumentos de medida	89
2. Inscripción	90
3. Análisis de resultados	94
CAPÍTULO 2.—UNA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE SERVICIO EN EL MARCO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL: NARRATIVAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	99
<i>Silvia Medina-Anzano</i>	
<i>Isabel María Herrera-Sánchez</i>	
<i>Pablo García Ruíz</i>	
<i>Nerea López Moreno</i>	
I. INTRODUCCIÓN. EL APRENDIZAJE SERVICIO EN EL PROYECTO KRINEIN.	99
II. NARRACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SERVICIO Y EXPOSICIÓN DE LA VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	101
III. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS	109

CAPÍTULO 3.—MIRADAS POLIÉDRICAS ARTE-INSPIRADAS	111
<i>Rocío García Robles</i>	
I. INTRODUCCIÓN	111
II. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE.....	112
III. CASOS PRÁCTICOS	113
IV. CONCLUSIONES	123
BIBLIOGRAFÍA	125
LOS AUTORES	129

INTRODUCCIÓN

I. VEINTICUATRO DE FEBRERO DE 2020

Veinticuatro de febrero de 2020: un grupo de estudiantes y algunos profesores de diversas carreras universitarias de la Universidad de Sevilla nos reuníamos en el Salón de Actos del Centro Internacional para comentar las experiencias de los últimos viajes de cooperación internacional. Asistíamos a las *Jornadas de Cooperación*, un evento anual donde se intercambiaban experiencias e ideas que sirvieran para mejorar la convocatoria.

- Mi nombre es Pablo, soy estudiante de Medicina y he vivido durante dos meses en un pueblo de Honduras con mi compañera Ana, estudiante de Enfermería —comentaba un joven atlético desde el estrado—. Lo que más me sorprendió fue el día en que enseñamos a varios alumnos y profesores a realizar RCP. Les mostramos cada uno de los pasos y, cuando acabamos, uno de los participantes del taller nos preguntó qué hacer después. Les comentamos que había que llamar a una ambulancia y esperar a que llegase personal cualificado. Nuestros nos miraron cariacontecidos, confundidos y con una sonrisa de superioridad. Nosotros levantamos los ojos extrañados. Al final, uno de los presentes se apiadó y nos preguntó: «¿Esperamos dos horas hasta que lleguen los médicos».

Este ejemplo sólo era una muestra de los múltiples casos donde se ponía de manifiesto en aquel encuentro la dependencia de los cooperantes y voluntarios de esquemas eurocéntricos, marcos de los que no se apercebían hasta que tocaban tierras y culturas distintas a aquellas en que se habían criado.

En el descanso, empecé a hablar con la, entonces, directora de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad. Me propuso subir a la mesa de ponencias para explicar nuestras experiencias con talleres en prisiones latinoamericanas y con otros colectivos en riesgo de exclusión social. Improvisé una pequeña presentación y expliqué como, entre otras competencias, formábamos en pensamiento crítico a las personas con las que trabajábamos. Desplegué mi discurso sobre cómo

estas habilidades servían para liberarse de sus ideologías, de las suposiciones que estaban a la base de sus comportamientos y de las sensologías que se les imponían sin siquiera ser conscientes del impacto en sus vidas. Los presentes se interesaron y, durante las preguntas, empezaron a solicitar a los responsables de la Oficina de Cooperación cursos sobre pensamiento crítico.

La última parte de la Jornada consistía en un diálogo grupal en círculo donde volvió a surgir la necesidad del pensamiento crítico en la cooperación. Nadie me tenía que convencer de esta urgencia. De hecho, respondí sus preguntas comentando los beneficios que se podría obtener basándome en los resultados de nuestras experiencias previas.

En la despedida, la directora de la Oficina de Cooperación me animó a presentar un proyecto en la convocatoria de la Agencia Andaluza de Cooperación sobre pensamiento crítico, invitación que también había extendido a otros profesores. Le indiqué que los plazos eran muy cortos y que, aunque lo había pensado, no disponía de un equipo sólido aún.

En menos de un mes, sucedieron dos acontecimientos inesperados en mi vida: primero, nos encerraron en nuestras casas por una pandemia que nadie podía sospechar y, segundo, remití el proyecto KRINEIN sobre pensamiento crítico para cooperantes y voluntarias a la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El resto es historia.

II. PENSAMIENTO CRÍTICO Y COOPERACIÓN

El ámbito de la cooperación, como cualquier otro, depende de supuestos y asunciones y se ubica en un horizonte comprensivo particular. Si nos detenemos en los escenarios comprensivos de la cooperación entenderemos mejor su entraña y dinámica estructural. Al igual que un amasijo de silicio, chips y plástico no puede ser concebido como un móvil fuera del horizonte informático, no es factible entender el significado de la cooperación o el voluntariado ajeno al complejo ideológico que lo determina.

A pesar de esta potencia, ese marco resulta, en ocasiones, reductor. Esta restricción lleva a sobregeneralizar el modelo personal de perspectivas al general y a acabar con la confusión del joven europeo que asumía que el tiempo necesario para que llegue una ambulancia es tan estrecho en España como en un pueblo perdido de Kenia.

La ideología agrava sus consecuencias cuando queda oculta y la persona no es consciente de la opresión que ejerce sobre ella. La situación es análoga a la del pez cegado al hecho de estar en un medio acuoso hasta que no es sacado a la fuerza por el pescador.

Sin embargo, el pensamiento crítico hace visible el tramado ideológico sin tener que salir del medio acuoso; asimismo, ayuda a aceptar la variabilidad de formas de vida, de pensamiento y la cromática reactividad emocional ante los hechos.

Noam Chomsky defendía en el Plan de Cooperación al Desarrollo de la Junta de Andalucía lo siguiente: «los ciudadanos de las sociedades democráticas tendrían que hacer un curso de auto-defensa intelectual para protegerse de la manipulación y el control, y poner los cimientos para que la democracia sea más significativa». Este curso podría responder en cooperación a dos fines. Por una parte, mejoraría el cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de los planes nacionales y regionales de cooperación. Por otra parte, rompería la ideología de la cooperación asistencialista. Los voluntarios y cooperantes neófitos son personas mediatizadas por ideologías u horizontes primermundistas y por una carencia de elementos analíticos que los convierten en seres vulnerables a la manipulación. Esto implican que sus acciones estén inmersas en una ideología paternalista. Esta los eleva sobre aquellos, los «pobres desfavorecidos», a los que van a ofrecer sus servicios gratuita y magnánimamente. Este contexto ideologizado incentiva que sus decisiones se colorean bajo los tonos de la «ayuda al necesitado». Frente a este marco proteccionista que degrada al otro, el pensamiento crítico rompe la jerarquía, promueve la horizontalidad y, en última instancia, incentiva una co-operación, una acción conjunta, que actúa en los dos sentidos posibles. Se inaugura un modo de entender el voluntariado, al configurarlo como un acto de operación sinérgica e integradora donde ambas partes ofrecen y reciben y ninguna se alza sobre la suprema.

Desde este contexto conceptual, este libro explica la necesidad del pensamiento crítico en el Tercer Sector. El pensamiento crítico se presentará como una teoría basada en aproximaciones postestructuralistas, biopolíticas y sensológicas y desde la crítica visual y como una práctica que se expone en experiencias concretas de voluntarios que actúan en ONGs nacionales y extranjeras. Ambas aristas son los pilares del proyecto KRINEIN: formar teórica y prácticamente a cooperantes en pensamiento crítico y viralizar la potencia de estas destrezas por medio de los propios alumnos que acababan siendo profesores de pensamiento crítico en cárceles colombianas, en comunidades rurales o indígenas de Colombia y de otros países. Estas formaciones han impactado sobre cerca de medio millar de personas españolas y de Latinoamérica en el primer semestre de 2023.

El objetivo de este libro consiste en explicar cómo el pensamiento crítico está logrando estos resultados y cómo puede seguir fructificando mediante KRINEIN. Sus páginas no sólo se dirigen a especialistas de la Filosofía, sino que se abren a públicos vinculados con la cooperación, desde el voluntariado a los profesionales y directivos que actúan en ONGs y asociaciones sin ánimo de lucro.

III. CONTENIDOS

La obra se divide en dos bloques. El primero analiza los fundamentos teóricos del pensamiento crítico desde la perspectiva filosófica y desde las artes: enseña a *pensar* y a *ver* críticamente.

El primer capítulo, escrito por José Barrientos, Profesor Titular de Filosofía, se detiene en los diversos rostros del pensamiento crítico de interés para la cooperación. Indaga en las teorías pragmáticas del *critical thinking* de Robert Ennis y de Richard Paul y en el pensamiento crítico de John Dewey y Frederik Schick. Posteriormente, realiza una crítica a las derivas instrumentalistas de algunos autores, acercándonos a las teorías de Max Horheimer y de la Escuela de Frankfurt. Más adelante, las biopolíticas de Foucault, Agamben y Espósito nos proporcionan rudimentos para apercibirnos de cómo no sólo podemos ser manejados desde el pensamiento interesado de agentes externos sino también desde estructuras físicas o desde constructos institucionales con fines para el provecho personal.

El segundo capítulo, cuyo autor es Javier Gracia Calandín, Profesor Titular de Filosofía, continúa los contenidos del anterior, aunque comienza a introducirlos en el contexto de la cooperación al desarrollo. Así, el marco teórico reincide en autores como John Dewey o Robert Ennis, pero los conecta con pensadores y pensadoras que analizan las dimensiones críticas en el ámbito de la cooperación como Martha Nussbaum o Amartya Sen.

El tercer capítulo analiza cómo las diversas caras del pensamiento crítico rinden frutos en el ámbito de los ODS de la Agenda 2030 y en el PACODE. Estos rendimientos se obtienen, primero, confrontando argumentalmente las demandas que estos modelos hacen explícita e implícitamente. A esto, hay que añadir los beneficios procedentes del hecho de que el voluntario no se implique acriticamente en las metas de la Agenda 2030 sino que las comprenda desde los horizontes programáticos en que están envueltas. Sólo, de esa forma, el voluntario ejercerá una co-operación desde la autonomía y la libertad y evitará convertir sus acciones en un neocolonialismo cuyos fines se esconden detrás de una bonhomía que usa a las personas como un instrumento.

El capítulo cuarto, elaborado por Áurea Muñoz, Profesora Titular de Bellas Artes, pone el acento en cómo el arte puede contribuir a cambiar la forma de mirar y entender el mundo. Éste tendrá efectos en la actividad del cooperante y sobre aquellos junto a los que trabaje. A través de un sencillo ejercicio de fotografía y paseo por nuestro entorno más inmediato, se puede entrenar una observación atenta y creativa sobre el mundo que nos rodea. En las imágenes obtenidas durante esos paseos, pueden confluír diversas capas de significación, unas más representativas y otras de orden más sensitivo. En suma, esta actividad, y la teoría que la fundamenta, pretende poner de manifiesto la capacidad que posee el arte como canal de reflexión crítica, evidenciar sus posibilidades para mediar en la comprensión del contexto

social del que formamos parte y mostrar su potencial para convertir nuestra forma de mirar en un acto disruptor.

El primer capítulo del segundo bloque se detiene en las bases del proyecto KRINEIN y en los resultados cualitativos y cuantitativos de las formaciones realizadas desde 2022 a 2023. Analiza sus éxitos (casi cuatrocientas inscripciones en un proceso de dos semanas de media de registro y una calificación media cercana a nueve puntos en una escala 1-10) y las percepciones del alumnado sobre los cursos y sus experiencias en proyectos de cooperación en varios países latinoamericanos. El texto profundizará en los resultados procedentes de las memorias de campo de una selección de alumnos que marcharon con becas del proyecto. Las metodologías mezclan observaciones con otras de las ciencias sociales, completando. De esta forma, se completan los enfoques de los capítulos anteriores y posteriores, más centrados en métodos del área de Artes y Humanidades.

El segundo capítulo ha sido elaborado colaborativamente por Silvia Medina e Isabel María Herrera, Profesoras Titulares de Psicología, aunque les han ayudado las historias de vida de las experiencias de cooperación de Pablo García y Nerea López, alumnos del Grado en Filosofía. Su trabajo reflexiona sobre las bases del aprendizaje-servicio, una aproximación docente que implementa los conocimientos teóricos adquiridos en clase en contextos reales. Posteriormente, reflexiona sobre su aplicación real con dos historias de vida de dos alumnos becados por el proyecto KRINEIN para realizar estancias de cooperación en Colombia. De esta forma, se estudiará el rendimiento de las sesiones de pensamiento crítico del proyecto en el seno de barrios en situaciones deprimidas de Bogotá, en prisiones colombianas y con comunidades rurales en Suba (Colombia), entre otras.

El último capítulo, elaborado por Rocío García, Profesora de Ingeniería Informática y Licenciada en Bellas Artes, continúa el descenso de la teoría a la práctica. Presentará diversos casos prácticos realizados por los participantes de la formación internacional KRINEIN que entrena en pensamiento crítico a través del arte visual. Esta formación ha aplicado metodologías de análisis visual a obras de arte contemporáneas, revelando interpretaciones sobresalientes. Estas demuestran cómo el arte puede ser un espejo de la sociedad y es capaz de desafiar nuestras percepciones preconcebidas. Estos casos son la excusa para desplegar una teoría que evidencia el surgimiento de miradas poliédricas y críticas, una cualidad esencial en la sociedad compleja y diversa en la que vivimos. Este modo de enfocar críticamente el arte facilita la empatía, pues no sólo ayuda a interpretar las obras, sino que la actividad promueve que el sujeto se conecte emocionalmente con los temas y mensajes transmitidos.

IV. PENSAR Y VER CRÍTICAMENTE

Como el pez dentro del agua que asume que el único mundo posible es el acuático, la mayoría de las personas presuponen que saben ver y pensar. Sin embargo, KRINEIN demuestra que la mirada es dirigida por fuerzas interesadas invisibles para el sujeto. A pesar de que creemos que vemos y pensamos autónomamente, lo hacemos a través de fuerzas que determinan silenciosamente nuestras aversiones, deseos, afectos, decisiones y, en general, la senda de nuestros pasos.

Hace un lustro, nos propusimos poner un pequeño grano de arena para que los cooperantes internacionales evitase caer en el engaño de estar ayudando a otros a pesar de encontrarse realizando acciones neocoloniales. Para nosotros es suficiente, con que aquel joven que esperaba su ambulancia en un lugar en las antípodas de España comprenda que su programa educativo estaba enraizado en una ideología asistencialista que, aunque a pequeña escala hacía mucho bien, a gran escala estaba boicoteando sus compasivas pretensiones.

José Barrientos Rastrojo
Ciudad de México, 12 de enero de 2024

Con cierta frecuencia y sin mala voluntad, las actividades ligadas al voluntariado y la cooperación al desarrollo se convierten en un mecanismo de imposición de ideologías de los países enriquecidos sobre los empobrecidos. Se incentiva la posesión de una vivienda en propiedad personal en comunidades originarias que viven comunitariamente, la construcción de escuelas entre indígenas que, desde tiempos ancestrales, aprenden en el bosque, alrededor de una hoguera o caminando el territorio, se fomenta la reinserción de presos en actividades acordes con el productivismo y consumismo del capitalismo. El pensamiento crítico, como lechuza nocturna al acecho, hace consciente de los marcos ideológicos escondidos detrás de este buenismo y ofrece un análisis del discurso y de las imágenes para desvelar esta entraña que el sistema pretende ocultar.

Este libro proporciona al lector modelos de pensamiento crítico que explican cómo salir de la necrosis de la razón que nos rodea y ofrece ejemplos de cómo se ha materializado en formaciones y actividades en los países donde ha trabajado del proyecto internacional de cooperación KRINEIN.

