



José Policarpo Cruz Cabrera

FERNANDO MARÍN CHAVES

(1737-1818)

Y LOS INICIOS DE LA HISTORIA
DEL ARTE EN GRANADA

FERNANDO MARÍN CHAVES (1737-1818)
Y LOS INICIOS DE LA HISTORIA DEL ARTE
EN GRANADA

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

FERNANDO MARÍN
CHAVES (1737-1818)
Y LOS INICIOS
DE LA HISTORIA
DEL ARTE EN GRANADA

GRANADA, 2022

Este trabajo se enmarca en los resultados científicos del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII* (PGC2018-093808-B-100).



Colabora: Grupo HUM-222: Cultura artística y Patrimonio Histórico

Imagen de cubierta:

Composición a partir de *Vista de Granada*, 1798 (© Museo de la Alhambra de Granada) con la firma del pintor (Manuscrito 2867 de la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando. Fotografía propia).

Maquetación y diseño de cubierta:

Virginia Vílchez Lomas

© José Policarpo Cruz Cabrera

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-412-2 • Depósito Legal: Gr. 1020/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRÓLOGO	IX
-------------------	----

I ESTUDIO PRELIMINAR

1. APUNTES BIOGRÁFICOS	3
2. TRAYECTORIA ARTÍSTICA	9
3. EL CONTEXTO	35
A. Las artes y la cultura de Granada, del Barroco a la Ilustración	35
B. La Lista de las piezas de mérito de la Catedral de Granada (1792)	43
C. Noticias de Granada (1795)	47
D. Noticia histórica de los profesores de las Tres Nobles Artes y de sus principales obras en la ciudad de Granada (1796)	53
E. Nota a la edición de los textos	61

II LOS ESCRITOS DE FERNANDO MARÍN

ESCRITO 1. LISTA DE PINTURAS Y ESCULTURAS DE MÉRITO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE GRANADA ELABORADA POR FERNANDO MARÍN, JAIME FOLCH Y JUAN GARCÍA PAREDES	65
ESCRITO 2. CATÁLOGO DE LAS PINTURAS DE MAYOR MÉRITO QUE SE HALLAN COLOCADAS EN LOS SITIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE GRANADA. HECHO POR DON FERNANDO MARÍN, INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y DIRECTOR DE LA PINTURA EN LA ESCUELA DE LAS NOBLES ARTES DE DICHA CIUDAD. Y HECHO A SOLICITUD DE SU MAYOR AMIGO, EL SEÑOR DON SEBASTIÁN MARTÍNEZ, AMADOR DE LAS BELLAS ARTES, QUIÉN GUSTOSAMENTE LE DEDICA ESTE PEQUEÑO OBSEQUIO	81
ESCRITO 3. NOTICIA HISTÓRICA DE LOS PROFESORES DE LAS TRES NOBLES ARTES Y DE SUS PRINCIPALES OBRAS EN LA CIUDAD DE GRANADA: POR DON FERNANDO MARÍN, INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO, Y DIRECTOR DE LA PINTURA EN LA ESCUELA DE LAS NOBLES ARTES DE DICHA CIUDAD, QUIEN OFRECE ESTE CORTO OBSEQUIO AL SEÑOR DON ISIDORO BOSARTE, SECRETARIO DE DICHA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO	189

III

APÉNDICE

RELACIÓN DE OBRAS GRANADINAS NO CITADAS POR MARÍN,
EXTRACTADAS DE LOS TEXTOS DE PALOMINO,
CONCA, CONDE DE MAULE Y CEÁN

APÉNDICE 1. PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO. ANTONIO. <i>EL MUSEO PICTÓRICO Y ESCALA ÓPTICA</i>	255
APÉNDICE 2. CONCA, ANTONIO. <i>DESCRIZIONE ODEPORICA DELLA ESPAGNA</i>	259
APÉNDICE 3. CEÁN BERMÚDEZ, JUAN AGUSTÍN. <i>DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA</i>	261
APÉNDICE 4. CRUZ Y BAHAMONDE, NICOLÁS, CONDE DE MAULE. <i>VIAJE DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA</i> . .	265
BIBLIOGRAFÍA	275
RELACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN GRANADA	291
ÍNDICE ONOMÁSTICO	319

PRÓLOGO

La obra que aquí presentamos se centra en los escritos del pintor granadino Fernando Marín Chaves (1737-1818), personaje de formación tardobarroca que en la ciudad de Granada contribuyó a difundir los paradigmas del ideario estético de la Ilustración, a través de sus contactos con el ambiente cortesano como miembro supernumerario de la Real Academia de San Fernando, y por su papel como formador de artistas al frente de la sección de pintura de la Escuela de Nobles Artes de Granada, entre 1788 y 1818.

Su faceta artística es bien conocida y bastante prolífica. A él se atribuyen importantes ciclos iconográficos del último tercio del siglo XVIII, como los de la colegiata de Santa Fe y ermita de Nuestra Señora de la Aurora de Priego de Córdoba, siendo de destacar asimismo un conjunto de obras por encargo del Ministro de Estado don Ricardo Wall y Devreux (1694-1777) como gobernador del Real Sitio del Soto de Roma, en la Vega de Granada, hoy integradas en la *Wellington Collection*, amén de varios lienzos singulares, entre los que destacan la *Virgen de las Angustias* que preside la citada Real Academia homónima o el monumental San Miguel, copia de Guido Reni, en la iglesia abacial del Sacromonte. En 1968 se leyó en la Universidad de Granada la memoria de licenciatura redactada por Matilde Santos Díez bajo la dirección del profesor José Manuel Pita Andrade, *El pintor Fernando Marín*, que vino a ser la primera monografía sobre este artista, incluyendo un primer catálogo razonado de obras que se ha visto aumentado desde entonces.

Pero si su figura como artífice es relevante para conocer el cambio de rumbo y las novedades de los últimos pintores de aquel barroco granadino tan deudor del racio-nero Alonso Cano, su importancia como escritor erudito en cuanto al desarrollo de la historia del arte granadino no le va a la zaga y no ha hecho sino acrecentarse en los últimos tiempos. Esta faceta de Marín era absolutamente desconocida hasta que en el año 1965 Xavier de Salas dio a conocer en el primer número de la revista granadina *Cuadernos de Arte y Literatura* (páginas 139-262) un texto del autor, fechado en 1795

y dedicado a Sebastián Martínez (político, coleccionista y amigo de Goya), que lo señalaba como informante de Juan Agustín Ceán Bermúdez sobre arte y artistas en la ciudad para su conocido *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (Madrid, Vda. de Ibarra, 1800, 6 vols.).

Realmente, las dos grandes contribuciones impresas que se acercaron hasta entonces con cierta profundidad a los desarrollos del arte granadino fueron el tercer tomo del *Museo Pictórico* de Antonio Palomino, *El Parnaso Español pintoresco laureado* (Madrid, Viuda de Juan García Infanzón, 1724) y la referida de Ceán Bermúdez, que supuso con respecto a la anterior un gran salto cualitativo y cuantitativo, con abundantes alusiones a artífices tan conocidos como Alonso Cano, Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla, José Risueño, los hermanos García, Pedro de Mena o José de Mora, entre otros. El aludido texto editado por Xavier de Salas, con anotaciones debidas al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín, permitiría reconocer retrospectivamente en la figura de Fernando Marín al responsable de tan novedoso caudal de noticias, que alimentó a los escritores subsiguientes hasta la moderna historiografía artística de los Gómez-Moreno, Francisco de Paula Valladar o Antonio Gallego Burín, entre finales del XIX y principios del XX.

Recientemente, el investigador Manuel García Luque ha dado a conocer una pequeña pieza de apenas tres folios, conservada en el Archivo Catedralicio de Granada, publicada en la obra colectiva *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*, coordinada por Nuria Rodríguez Ortega y Miguel Taín Guzmán (Madrid, 2015, pp. 775-796), pero no por ello menos rica en contenidos: una lista de escultura y pinturas de mérito de dicho templo, escrita en 1792 por los profesores Fernando Marín y Jaime Folch, siendo éste responsable de la sección de escultura de la Escuela de Nobles Artes de Granada, que es esencialmente un precioso documento de apreciación estética y crítica sobre la colección de obras artísticas de la sede metropolitana granadina.

Finalmente, por nuestra parte, hemos localizado un manuscrito inédito de Fernando Marín en los fondos archivísticos de la Real Academia de San Fernando (ms. 2867), compuesto de 32 folios y fechado en 1796, bajo el título: *Noticia histórica de los profesores de las Tres Nobles Artes y de sus principales obras en la ciudad de Granada*. En este caso, se trata de un opúsculo escrito de nuevo en calidad de informante, para así colaborar en el malogrado proyecto de edición revisada del *Parnaso Español* de Palomino, a instancias del secretario de aquella regia institución, don Isidoro Bosarte. Amén de ratificar atribuciones ya indicadas en el primer texto aludido, presenta otras nuevas y realiza un exordio histórico sobre la evolución de las Bellas Artes en Granada. Este documento, además, sirvió de base a dos grandes obras: la *Odeporica descrizione della Spagna* de Antonio Conca (Parma, Stamperia Reale, 1793-1797, 4 vols.), traducción simplificada al italiano del *Viaje de España* de Antonio Ponz (Madrid, Joaquín Ibarra, 1772-1794, 18 vols.) incluyendo las noticias sobre Granada que éste

no pudo añadir en su obra por haber fallecido antes de completarlas; y, sobre todo, el *Viaje de España, Francia e Italia* de Nicolás Cruz y Bahamonde, conde de Maule (Cádiz, Manuel Bosch, 1806-1813, 14 vols.), que tuvo una gran repercusión para la historiografía granadina posterior.

Por tanto, la contribución de Fernando Marín para el conocimiento del arte y artistas de la ciudad del Darro, oculta su persona tras las obras de Ceán Bermúdez, Conca y conde de Maule ha sido fundamental, y digna acreedora de un estudio monográfico dedicado a sus escritos, dado que, como bien menciona García Luque, puede afirmarse hoy día que constituye la piedra fundacional de la historiografía del arte granadino.

Este trabajo, en consecuencia, no pretende sino mostrar la contribución literaria de Fernando Marín a los inicios de la historia del arte en Granada. La estructura del mismo presenta dos bloques diferentes. En primer lugar, un apartado introductorio, con una semblanza biográfica del personaje acompañada de un breve esbozo sobre sus obras pictóricas, que, partiendo de la referida monografía de Matilde Santos redactada en 1968, aún hoy inédita, ofrece una visión actualizada tanto de su perfil como de su producción. Le sigue una reflexión crítica sobre el conjunto de los tres escritos de Marín de los que conservamos noticia: el inventario de bienes de mérito de la catedral de Granada (1792), así como las noticias recogidas en 1795 y 1796, respectivamente, para Ceán Bermúdez y Bosarte.

Al final del estudio introductorio se incorpora un catálogo fotográfico de las obras de Fernando Marín, para su mejor comprensión en su faceta de artista. Agradecemos aquí públicamente a Francisco José Sánchez Montalbán, Adrián Contreras Guerrero, José Carlos Madero López y Jesús Bienvenido Ruiz Godoy la cesión del material fotográfico. También a los responsables institucionales del Museo Naval de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá la Real, la hermandad de la Aurora de Priego de Córdoba, así como al delegado episcopal de patrimonio del arzobispado de Granada, don Antonio Fernández Siles, y al responsable de la Casa Museo Ajsaris, don Juan Manuel Segura, así como a doña María Dolores Santos Moreno. También, por su labor intermediaria con el Excmo. Duque de Wellington, a don Javier Henríquez de Luna y doña Rocío Liñán Corrochano, y especialmente, al IX titular de dicha Casa Ducal, sir Arthur Charles Valerian Wellesley, por las reproducciones fotográficas de las obras de Marín en la *Wellington Collection*, que se ofrecen al público por vez primera.

Ofrecemos al lector en un segundo bloque los tres textos redactados por Marín, transcritos según las normas del castellano actual para su mejor comprensión, y acompañados de un aparato de citas bibliográficas y comentarios que permiten conocer el alcance de sus aportaciones, así como discernir atribuciones contrastadas de otras erróneas y la identificación de aquéllas que se han conservado hasta nuestros días.

El trabajo aquí presentado, finalmente, forma parte de los resultados científicos del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII* (PGC2018-093808-B-100), bajo

la dirección del profesor David García Cueto, hoy Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo Nacional del Prado, a quien expresamos nuestro agradecimiento y amistad. Igualmente, ha contribuido en su edición el grupo de investigación de la Universidad de Granada *Cultura artística y patrimonio histórico*, HUM-222, bajo la dirección del profesor Ángel Isac Martínez de Carvajal.

ÍNDICE ONOMÁSTICO¹

- Adán Morlán, Juan** (1741-1816), escultor: 40, 45, 46, 60, 72, 268, 301.
- Adriano, hermano** (finales xvi a principios xvii), pintor: 72.
- Aedo Calderón, Ignacio** (activo en Sevilla década de 1630), pintor: 268, 307.
- Afán Enríquez de Ribera y Téllez-Girón, Fernando** (1583-1637), duque de Alcalá: 74.
- Aguado, Francisco** (1748-1816), arquitecto: 39.
- Aguilar, José de** (activo en el último tercio del siglo xviii), presbítero de Granada: 197, 226, 304.
- Aguirre, Melchor de** (1640-1697), arquitecto: 36, 270, 300.
- Ahumada, José de** (activo primera mitad xviii), pintor: 11.
- Álamo, Domingo del** (¿siglo xviii?), escultor: 50, **115**, 180, 251.
- Albertinelli, Mariotto** (1474-1515), pintor: 127.
- Algardi, Alessandro** (1595-1654), escultor: 44, **67**, 79, 303.
- Alhendín, señores de**: 42.
- Álvarez, Tomás Antonio** (activo finales xviii), escritor: 42, 275.
- Álvarez Cubero, José** (1768-1827), escultor: 7, 8, 45, 282, 289.
- Álvarez de Colmenar, Juan** (finales xvii a primera mitad xviii), escritor: 42.
- Álvarez de las Asturias Bohórquez Pérez de Barradas, Francisca** (1763-1835), marquesa de Almódovar: 17, 183.
- Álvarez de las Asturias Bohórquez Vélez Ladrón de Guevara, Nicolás Mauricio** (1741-1805), duque de Gor, marqués de los Trujillos: 17, 60, 183, 188, 265, 304.
- Álvarez González de Castro, Francisco** (fallecido en 1767), vecino de Granada: 4.
- Amich, Gertrudis** (xviii-xix), esposa de Jaime Folch: 46.
- Amunátegui Pavía, Concepción** (siglo xx), descendiente de Valentín Carderera: 48.
- Aquiles, Julio de** (fallecido 1556), pintor: 41, 42, 59, 147, 221, 222, 255, 279, 285.
- Aquilis, Julio de**. Véase **Aquiles, Julio de**.
- Aragón, Juan de** (activo entre 1558 y 1594), pintor: **122**, 185, 186, 247, 251.
- Aranda, Diego de** (activo segundo tercio xvi), escultor: 42, 75, 152.
- Aranda, Diego de, el Mozo** (activo entre finales del xvi y principios del xvii), escultor: 150, 186, 249, 315.
- Aranda, Martín de** (nacido en 1582), escultor: 78, 150, 152, 249, 312, 315.

¹ La paginación relativa a los personajes reseñados en los textos de Marín figura en negrita.

- Araujo Salgado, Pedro de** (primera mitad del siglo xvii), escritor: 236.
- Arce, Baltasar de** (activo en Granada entre 1554 y 1564), escultor: 150, 248, 304.
- Arévalo, Luis de** (activo segundo tercio siglo xviii), cantero: 37, 38.
- Argote, Simón de** (finales xviii a principios xix), escritor: 42.
- Arnal, Juan Pedro** (1735-1805), arquitecto: 11, 39.
- Arrighi de Casanova, Jean-Thomas** (1778-1853), duque de Padua: 133.
- Ascargorta, Martín de** (1638-1719), arzobispo de Granada: 10, 11, 37, 68, 70, **112**, 134, 164, 173, **202**, **210**, **212**, 232, 241, 242, 244, 255, 284, 292, 305.
- Asunción, sor Claudia Juana** (nacida en 1655), hija de Pedro de Mena: 157.
- Audenaerd, Robert van** (1663-1748), grabador: 13.
- Aulnoy, Madame de** (1651-1705), escritora: 42.
- Bada y Navajas, José de** (1691-1755), arquitecto: 37, 38, 74, 75, 268, 300, 307.
- Bado, Luis Santiago** (activo finales xviii a principios xix), informante de Bosarte: 56.
- Bankes, William John** (1786-1855), explorador, coleccionista: 132, 133, 134.
- Barbieri, Giovanni Francesco**. Véase **Guericino, il**.
- Barocci, Federico** (1535-1612), pintor: 131, 268, 297.
- Bassano, los**, pintores: 44, **66**, 68, 76, **111**, 172, 307.
- Bassano, Francesco, el Viejo** (1501-1540), padre de Jacopo, pintor: 68.
- Bassano, Francesco el Joven** (1549-1592), hijo de Jacopo, pintor: 68.
- Bassano, Giambattista** (1553-1613), hijo de Jacopo, pintor: 68.
- Bassano, Girolamo** (1566-1622), hijo de Jacopo, pintor: 68.
- Bassano, Jacopo** (1510-1592), pintor: 13, 68.
- Bassano, Leandro** (1557-1622), hijo de Jacopo, pintor: 50, **65**, 67, 68, **86**, 130, 279, 303.
- Battistello, il**. Véase **Caracciolo, Giovanni Battista**.
- Becerra, Gaspar** (1520-1568), escultor y pintor: 50, 58, **66**, 76, 77, **97-100**, **122**, 148, 149-152, 166, 186, **190**, **191**, **215-217**, 220-222, 224, 226, 247-250, 268, 285, 291, 301, 303, 306, 310, 312-316.
- Benavides, ¿?** (activo en Granada en la década de 1720), pintor: 268, 311.
- Bermúdez de Pedraza, Francisco** (1576-1655), eclesiástico y escritor: 36, 41, 51, 57, 235, 276.
- Bernini, Gian Lorenzo** (1598-1680), arquitecto, escultor: 79, 176.
- Berrettini, Pietro**. Véase **Pietro da Cortona**.
- Berruguete, Alonso** (1486-1561), escultor: 41, 50, 58, 77, **97-100**, 147-151, 166, 186, **190**, **191**, **215-217**, 220-222, 235, 247-250, 267, 268, 285, 295, 296, 306, 310, 312, 315.
- Bertaut de Fréauville, François** (1621-1701), escritor: 42, 147.
- Bigarny, Felipe** (1470-1542), escultor: 41, 58, **98**, 148-151, 154, **190**, **191**, **217**, 220, 222, 249, 250, 269, 295, 315.
- Bocanegra, Pedro Atanasio** (1638-1689), pintor: 9, 17, 36, 38, 41, 50, 52, 58-60, **65**, **66**, 70-77, **84-86**, **89-94**, **96**, 128-130, 132, 135, 137, 139, 141-143, 168-171, 178, **198-200**, **203**, **212**, 223, 224, 226-230, 232, 234, 240, 245, 251, 255, 261, 269, 276, 286, 291, 293, 295, 297, 298, 300-304, 307, 309-311, 313, 315-317.
- Bolswert, Schelte Adam** (1586-1659), grabador: 175.
- Borgianni, Orazio** (1575-161): pintor: 75, 131, 134, 220, 293, 303.
- Borgoña, Felipe de**. Véase **Bigarny, Felipe**.
- Bosarte, Isidoro** (1747-1807), escritor: 7, 53-60, **189**, 219, 226, 235, 236, 238, 250, 252, 285.
- Bouts, Dierick** (1420-1475), pintor: 269, 295.
- Bravo de Acuña, García** (activo en Granada entre 1613 y 1616), corregidor: 157.
- Brunel, Antoine de** (1622-1696), escritor: 42.
- Bucarelli y Ursúa, Luis** (1713-1785), alcaide de la Alhambra: 40.

- Buonarroti, Michelangelo.** Véase **Miguel Ángel**.
- Bustamante, Juan de** (activo en la segunda mitad del siglo xvii), pintor: 9, 269, 311.
- Cajés, Eugenio.** Véase **Caxés, Eugenio**.
- Caliari, Paolo.** Véase **Veronés, Pablo**.
- Calleja, Andrés de la** (1705-1785), pintor: 15, 56, **117**, 182.
- Campo, Juan del** (fallecido en torno a 1584), vidriero: 73.
- Cano, Alonso** (1601-1667), pintor, escultor, traicista: 4, 8-10, 12, 17, 36, 38, 40, 41, 50-53, 57, 58, 60, **65-67**, 68, 70, 71, 73-79, **83-92**, **94-96**, **101-103**, **106**, **107**, **112-115**, **124**, 127-135, 137, 138, 140, 141, 143-146, 154-156, 158, 160, 162, 164-166, 168-171, 173, 175, 178-180, 187, 188, **191-196**, **198**, **200**, **202-207**, **211**, 219, 221-226, 229-232, 234, 236, 238-243, 247, 255, 269, 270, 274, 275-277, 279-282, 284-289, 291-294, 296, 298-310, 315-317.
- Caracciolo, Giovanni Battista** (1578-1635), pintor: 74.
- Cárcel, Jerónimo de la** (activo finales xvii a principios xviii), pintor: 297.
- Cárdenas, Diego de** (activo mediados xvii), cantero: 79.
- Carderera, Pilar** (mediados siglo xix), esposa de Eduardo Carderera: 48.
- Carderera y Ponzán, Concepción** (mediados siglo xix), hija de Carderera y Potó: 47.
- Carderera y Ponzán, Eduardo** (mediados siglo xix), hijo de Carderera y Potó: 48.
- Carderera y Ponzán, Luis** (mediados siglo xix), hijo de Carderera y Potó: 47.
- Carderera y Ponzán, Mariano** (1846-1916), hijo de Carderera y Potó, ingeniero: 47, 48.
- Carderera y Potó, Mariano** (1816-1893), pedagogo, sobrino de Valentín Carderera: 47.
- Carderera y Solano, Valentín** (1796-1880), pintor: 47, 48.
- Carlos I** (1500-1558), rey de España: 58, **81**, **97**, 126, 130, **189**, **191**, **192**, 221, 222.
- Carlos II** (1661-1700), rey de España: 158, 178.
- Carlos III** (1716-1788), rey de España: 14, **123**, 182.
- Carlos IV** (1748-1819), rey de España: 183.
- Carracci, los** (Agostino, Annibale, Ludovico, primos), pintores: 10, 40, 131.
- Carracci, Annibale** (1560-1609), pintor: 13.
- Carracci, Ludovico** (1555-1619), pintor: 15.
- Carreño de Miranda, Juan** (1614-1685), pintor: 73, **94**, 144, 170, 292.
- Carvajal y Campos, Andrés de** (1709, 1779), escultor: 160.
- Castellanos, Juan** (activo finales xviii a principios xix), arquitecto: 39.
- Castillo, Antonio del** (1616-1668), pintor: **90**, 137, 232, 251, 255, 292, 316.
- Castillo Aragonés, José** (1737-1793), pintor: 15.
- Castro, Felipe de** (1711-1775), escultor: 56
- Castrucci, Cosimo** (1576-1602), escultor: 267, 301.
- Castrucci, Giovanni** (1598-1615), escultor: 267, 301.
- Cavallino, Bernardo** (1616-1656), pintor: 69.
- Caxés de Fuentes, Eugenio** (1574-1634), pintor: 50, **115**, 180, 251.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín** (1749-1829), historiador del arte: 3, 6, 7, 12, 13, 17, 19, 42, 44-49, 51-54, 56, 58-62, 69, 70, 72, 76, 78, **122-125**, 126-188, 219, 232, 233, 235-237, 242-244, 246, 247, 251-253, 261-263, 265, 277, 279, 282, 283, 288, 289, 291, 294, 296, 300, 304, 306.
- Centurión y Córdoba, María.** Véase Santa Clara, sor María de: 131.
- Cerquozzi, Micheangelo** (1602-1660), pintor: 179.
- Cervantes Pacheco, Diego** (activo mediados xvii), platero: 79.
- Céspedes, Pablo de** (1538/48-1608): tratadista y pintor: 222.
- Chacón y Carrillo de Albornoz Medrano y Jácome de Lienden, María del Carmen** (1772-1860), marquesa de los Trujillos: **125**, 188.

- Chafrión, Lorenzo** (fallecido en 1749), pintor: 38, 264, 296.
- Chavarito, Domingo** (1662-1751), pintor: 9-12, 38, 50, 51, 58, 59, **111**, **112**, 167, 172, 173, **214**, 243, 246, 247, 276, 291, 316.
- Chaves, Petronila de**, madre de Fernando Marín: 3.
- Chica Benavides, fray Antonio de la** (fallecido 1765), religioso, cronista: 41, 144, 157, 277.
- Chica Olmo, fray Juan de la** (activo en primer tercio del siglo xviii), fraile, tratadista: 241.
- Cieza, los**, pintores: 9, **96**, 146, 277.
- Cieza, Miguel Jerónimo de** (1611-1685), padre de los Cieza Flores, pintor: 9, 41, 50, 57, 58, 70, 75, **114**, **115**, 128, 174, 177-179, **204**, 232, 234, 251, 256, 259, 261, 270, 277, 294, 304, 306, 308, 310, 314.
- Cieza Flores, José de** (1652-1692), pintor: 9, 36, 38, 41, 71, 177, 178, 233, 234, 256, 277, 304, 306, 314.
- Cieza Flores, Juan de** (1646-1729), pintor: 9, 177, 270, 277, 308.
- Cieza Flores, Vicente de** (1654-1707), pintor: 9, 177, 233, 277, 306.
- Cigoli, Ludovico** (1559-1613), pintor: 143.
- Cobos Centurión y Córdoba, María de los**. Véase **Llagas, sor María de las**.
- Cobos Guzmán y Luna, Diego de los** (fallecido 1645), tercer marqués de Camarasa: 135.
- Coello, Claudio** (1642-1693), pintor: 73, 144, 170.
- Conca y Alcaraz, Antonio** (1745-1820), exjesuita, escritor: 53, 54, 59, 60, 62, 132, 219-225, 227, 229, 231-233, 238-240, 242-250, 253, 259, 275, 277, 291, 304.
- Contreras Muñoz, José Marcelo** (1827-1889), pintor: 40.
- Correggio, Antonio Allegri da** (1489-1534), pintor: 71, **93**.
- Cort, Cornelis** (1533-1578), grabador: 127.
- Corte, Niccolò da** (h. 1500-1552), escultor: 147, 148, 151, 153, 220, 247, 249, 250, 306, 314.
- Cortona, Pietro da** (1596-1669), pintor, arquitecto: 50, 56, **87**, 132, 133, **190**, 220, 293, 294
- Cruz y Bahamonde, Nicolás de la** (1760-1868), conde de Maule, escritor: 7, 13, 14, 19, 58-62, 69-71, 77, 126, 128, 132, 136-152, 154-170, 172-176, 178, 182, 185, 227, 228, 231, 232, 234, 235, 237, 238, 243, 244, 248, 253, 265-274, 278, 279, 282, 291, 292, 297, 299, 300-302, 304, 305.
- Díez, José Ignacio** (activo finales xviii a principios xix), sacristán: 53.
- Dò, Juan** (1601-1656), pintor: 69, 129, 302.
- Domenichino, il** (1581-1641), pintor: 10, 11, 50, 56, **87**, **88**, 131, 134, **190**, **191**, 293.
- Duca, Jacopo del** (1520-1604), escultor: 79.
- Duque Cornejo, Pedro** (1678-1757), escultor: 11, 38, 41, 51, 161, 246, 261, 280, 294.
- Durero, Alberto** (1471-1528), pintor: 270, 308.
- Dyck, Anton van**. Véase **Van Dyck**.
- Echevarría, Domingo**. Véase **Chavarito, Domingo**.
- Encarnación, sor Andrea María** (nacida en 1654), hija de Pedro de Mena: 157.
- Enríquez García, Francisco** (activo primera mitad xix), pintor: 40.
- Entero, José María** (activo finales xviii a principios xix), informante de Bosarte: 56.
- Escolano y Ledesma, Diego** (1609-1672), arzobispo de Granada: 164.
- Espanoleto, el**. Véase **Ribera, José de**.
- Fancelli, Doménico** (1469-1519), escultor: 154, 220, 267, 295.
- Farjat, Bênoit** (1646-1724), grabador: 13.
- Farnesio, Isabel de** (1692-1766), reina de España: 146.
- Felipe II** (1527-1598), rey de España: 235
- Felipe IV** (1605-1665), rey de España: 57, 73, 236.
- Felipe V** (1683-1746), rey de España: **108**, 146.
- Fernández, Francisco** (activo mediados xvii), pintor: 11.
- Fernández Dávila, Leonardo** (activo mediados xviii), maestro organero: 74.
- Fernández de Córdoba, Gonzalo** (1453-1515), el Gran Capitán: 151, 153, 186, 249.

- Fernández de Córdoba y Aragón, Catalina** (1610-1647), esposa del conde duque de Olivares: 74.
- Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas, Cristóbal Rafael** (1761-1833), conde de Luque: 40.
- Fernández de Luque, José Eugenio** (fallecido en 1738), arcediano de la Catedral: 71, 74, 161, 242.
- Fernández Pachote, Pedro** (activo en Guadix a mediados del xviii), tallista: 177, 246.
- Fernández Raya, Marcos** (primera mitad siglo xviii), ensamblador: 68.
- Fernando VI** (1713-1759), rey de España: 39.
- Ferrata, Ercole** (1610-1686), escultor: 79.
- Ferrer, Tomás** (1702-1764), pintor: 10, 167.
- Ferro Requejo, Gregorio** (1742-1812), pintor: 15, 17.
- Figuroa, fray Francisco** (siglo xvii?): pintor: 261, 316.
- Fleuriot, de Langle, Jean Marie** (1749-1807), escritor: 42.
- Florentino, Jacopo, el Indaco** (1476-1526), escultor: 51, 126, 130, 149, 151, 153, 248, 250, 269, 295, 312.
- Flores Manzano, Pedro** (1731-1801), consejero de Castilla: 226.
- Flores y Oddouz, Juan de** (1724-1789), eclesiástico, escritor: 3, 41, 289.
- Folch y Amich, José Juan** (activo en primer tercio siglo xix), escultor, hijo de Jaime Folch: 46.
- Folch y Amich, Mariano** (activo en primer tercio siglo xix), escultor, hijo de Jaime Folch: 46.
- Folch y Costa, Jaime** (1755-1821), escultor: 5, 14, 40, 43-47, 50-52, 59, **65**, 75-79, **115**, **116**, **123**, 159, 180, 181, 187, 280, 287, 308, 313, 314.
- Folch y Costa, José Antonio** (1768-1814), hermano del anterior, escultor: 46.
- Fonseca, Miguel de** (activo en Granada a principios del siglo xviii), racionero de la Catedral: 162, 242.
- Franconio, Juan Bautista** (activo finales xvi a primer tercio xvii), platero: 79.
- Fuente, Juan de la** (fallecido en 1648), pintor: 147, 221.
- Fuente, Juan Leandro de la** (1600-1654), pintor: 50-52, 59, 76, **92**, **111**, **115**, **125**, 172, 179, 188, **218**, 251, 252, 292, 294, 296, 307, 311, 316.
- García, hermanos** (1576-1639/1644), escultores: 41, 46, 50, 57-59, 76, **115**, 152, 180, **205**, **206**, 235, 236, 238, 249, 280, 284, 286, 296, 298, 301, 303-305, 307, 316.
- García, Jerónimo Francisco** (1576-1644). Véase **García, hermanos**.
- García, Miguel Jerónimo** (1576-1639). Véase **García, hermanos**.
- García, Pedro** (1534-1606), padre de los hermanos García: 76.
- García Melgarejo, Diego** (1643-1724), pintor: 9, **66**, 76, 251, 277, 280, 307.
- García Paredes, Juan** (finales xviii), racionero de la catedral de Granada: 43, **65**, **67**.
- Gaviria, Bernabé de** (1577-1622), escultor: 73, 78, 186, 281, 300.
- Gentileschi, Artemisia** (1593-1654), pintora: 74.
- Gérardin, Jean** (h. 1640-1676), grabador: 173.
- Gertrudis, Leonor?** (activa a mediados del siglo xvii), pintora: 142, 270, 309, 312.
- Giaquinto, Corrado** (1703-1766), pintor: 40, 50, **93**, 141, 287, 297.
- Giménez Serrano, José** (activo mediados siglo xix), escritor: 61, 68, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 128-131, 135, 141, 145, 149-151, 156, 158, 159, 161-165, 167-170, 172-174, 176, 178, 179, 181, 182, 185, 188, 226, 231, 232, 237, 244, 280.
- Giordano, Luca**. Véase **Jordán, Lucas**.
- Giuliani, Andrea** (1815-1889), pintor: 40.
- Goltzius, Hendrick** (1558-1617), pintor y grabador: 78.
- Gómez de Valencia, Felipe** (1634-1679), pintor: 9, 41, 50, 57, 58, **96**, **112**, **113**, 143, 174, 175, **203**, **204**, 230, 233, 234, 256, 261, 277, 287, 297, 308, 311.

- Gómez de Valencia, Francisco** (nacido 1657), hijo de Felipe, pintor: 9, 51, 58, **96**, **113**, 130, 146, 175, 176, **203**, 230, 232, 277, 287, 297.
- Gómez de Valencia, Miguel** (nacido 1663), hijo de Felipe, pintor: 96, 233.
- Gómez-Moreno González, Manuel** (1834-1818), pintor, historiador del arte: 14, 47, 61, 69-76, 78, 128-131, 135, 136, 138, 141, 144, 147-174, 176-182, 185-188, 220, 226-228, 232-234, 237, 242, 244, 281.
- González, Lucas** (activo mediados xvii), escultor: 126.
- González de Mendoza, Pedro** (1570-1639), arzobispo de Granada: 182, 245.
- González Santisteban, Felipe** (1744-1810), escultor: 246.
- González Santos, Manuel** (1765-1848), escultor: 40, 46, 73.
- González Velázquez, Antonio** (1723-1793), pintor: 56.
- Gor, duque de.** Véase **Álvarez de las Asturias, Nicolás Mauricio**.
- Govea, fray Antonio de** (activo primera mitad xvii), escritor: 11.
- Goya y Lucientes, Francisco de** (1746-1828), pintor: 7, 47, 49, 126, 289.
- Granados de la Barrera, José** (activo segunda mitad xviii), arquitecto: 36.
- Grau, Carles** (1714-1798), escultor: 45.
- Greco, el** (1541-1614), pintor: 49, **65**, 70, **85**, 129, 223, 270, 289, 302, 308, 310.
- Grimaldi, Jerónimo** (1710-1789), marqués de Grimaldi: 19, 55, **118**.
- Guercino, il** (1591-1666), pintor: 143.
- Guerra, Domingo** (1605-1651), pintor: 171, 230, 275, 295.
- Guerrero, Gaspar** (activo primer tercio xvii), ensamblador: 72, 77.
- Guerrero, L.M.** (activo finales xviii a principios xix), informante de Ceán Bermúdez: 52.
- Guevara, Melchor de** (activo segunda mitad xvii), pintor: 9, 271, 309.
- Gurri i Corominas, Salvador** (1749-1819), escultor: 45.
- Gutiérrez de Medinilla, José** (activo segundo tercio xviii), canónigo de la Catedral: 68-70.
- Hebrera, fray José Antonio de** (activo finales xvii a principios xviii), religioso, escritor: 50, 131-136, 282.
- Henríquez de Jorquera, Francisco** (1594-1646), cronista: 41, 126, 150, 152, 282.
- Hermosilla, José de** (1715-1776), arquitecto: 11, 39, 288.
- Hermoso, Joaquín** (activo finales xviii a principios xix), arquitecto, lego cartujo: 39, 266, 297.
- Herrera, Francisco de, el Viejo** (1590-1664), pintor: 74.
- Hidalgo, José** (n. 1711), pintor: 10.
- Holanda, Francisco de** (1517-1584): tratadista y pintor: 222.
- Holanda, Teodoro de** (activo segunda mitad xvi), vidriero: 73.
- Holbein, Hans, el Viejo** (1465-1524), pintor: 271, 315.
- Holbein, Hans, el Joven** (1497-1543), pintor: 271, 315.
- Hurtado Izquierdo, Francisco** (1669-1725), arquitecto, decorador: 37, 38, 75, 141, 241.
- Inza García, Joaquín** (1736-1811), pintor: 18.
- Jesús y Ortega, fray Alonso de** (1696-1771), padre general de la orden de San Juan de Dios: 38, 167.
- Jiménez, Antonio** (activo finales xviii), pintor: 10.
- Jimeno, José** (segunda mitad siglo xviii), pintor: 71.
- Jordán, Lucas** (1634-1705), pintor: 10, 11, 16, 19, 38, 40, 45, 50, 73, **91**, **93**, 138, 142, 143, 265, 271, 296, 304, 312.
- Jorge y Galbán, Antonio** (1717-1787), arzobispo de Granada: **118**, 182.
- José I Bonaparte** (1768-1844), rey de España: 45.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de** (1744-1811), escritor: 51.
- Jurado Montes, Antonio** (final xviii, principios xix, pintor): 8, 13, 17, 40, 184.
- Labat, Jean Baptiste** (1663-1738), escritor: 42.

- Lafuente Alcántara, Miguel** (1817-1859), escritor: 135, 147, 172, 283.
- Lanfranco, Giovanni** (1582-1647), pintor: 10, 75, 301.
- Le Brun, Charles** (1619-1690), pintor: 13.
- Lendínez, Francisco** (activo segunda mitad xvii), pintor: 9.
- Leonardo** (1452-1519), pintor: **65**, 68, **93**, 141, 142, 279, 288, 303, 313.
- Leu, Tomás de** (1560-1612), grabador: 78.
- Leval, Antonio de** (activo a mediados del siglo xvi), escultor: 148, 247, 306.
- Liébana, Toribio de** (activo en Granada a mediados del siglo xvi), escultor: 153.
- Llagas, sor María de las** (1606-1675), fundadora del convento del Ángel Custodio de Granada: **89**, 131, 135, 155.
- Llano y de la Cuadra, José Agustín** (1722-1794), marqués del Llano: 19, **119**, 183.
- Llanos, Fernando** (1470-1525), pintor: 68, 303.
- Lois Monteagudo, Domingo Antonio** (1723-1786), arquitecto: 14, 39, **120**.
- Loo, Louis Michel van** (1707-1771), pintor: 19.
- López, Pedro** (activo mediados xvii), ensamblador: 79.
- López y Ramírez de Arellano, Francisca** (primera mitad del siglo xx), señora granadina: 159.
- López y Ramírez de Arellano, Ramona** (primera mitad del siglo xx) señora granadina: 159.
- Lorca y Quiñones, fray Bernardo de** (1714-1798), obispo de Guadix: 16.
- Lucenti da Correggio, Girolamo** (1568-1624), pintor: 262, 307.
- Luis I** (1707-1724), rey de España: 15, **117**, 182.
- Luque, Luis de** (activo en Granada en la segunda mitad del siglo xvii), presbítero: 164.
- Luti, Benedetto** (1666-1724), pintor: **111**, 172, **214**.
- Machuca, Luis** (1525-1572): arquitecto: 167.
- Machuca, Pedro** (1490-1550), pintor, arquitecto: 50, 51, 58, 59, **97**, 126, 130, 136, 147, 148, 151, 167, **191**, **218**, 220, 221, 235, 247, 249, 250, 268, 269, 271, 285, 292, 295, 301, 306, 313, 314.
- Madre de Dios, sor Juana Teresa** (nacida en 1669), hija de Pedro de Mena: 157.
- Maeda, Juan de** (fallecido en 1576), arquitecto y escultor: 72, 149, 152, 153, 262, 300.
- Maella, Mariano Salvador** (1739-1819), pintor: 271, 305.
- Manetti, Rutilio** (1571-1639), pintor: 75.
- Manrique de Lara Figueroa, María** (fallecida en 1527), esposa del Gran Capitán: 153.
- Maratta, Carlo** (1625-1713): 10, 11, 13, 15, 40, 71, 143, 174.
- Marín, Antonio** (final xviii, principios xix), sobrino de Fernando Marín, pintor: 7, 8, 40.
- Marín, Juan** (activo mediados xvii), ensamblador: 79, 149.
- Marín, Nicolasa** (final xviii, principios xix), sobrina de Fernando Marín: 8.
- Marín, Sebastián** (siglo xviii), padre de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Fernando** (1737-1818), pintor: 3-8, 12-19, 38-40, 42-44, 46-52, 54, 56-62, **65**, 67-79, **81**, **117-121**, **122-125**, 126-142, 144-164, 166-188, **189**, **218**, 219-253, 255-257, 265, 271, 272, 278, 279, 289, 291, 295, 297, 299, 300, 304-307, 310, 312, 314.
- Marín Chaves, Joaquín** (siglo xviii), hermano de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Juan** (siglo xviii), pintor, hermano de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Lorenzo** (siglo xviii), pintor, hermano de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Luis** (siglo xviii), hermano de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Manuel** (siglo xviii), hermano de Fernando Marín: 3.
- Marín Chaves, Melchora** (siglo xviii), hermana de Fernando Marín: 3.
- Márquez, Cayetano** (activo último tercio xviii), abad del Sacromonte: 17, **118**, 182.
- Martínez, Andrés** (fallecido en 1767), vecino de Granada: 4.
- Martínez, Domingo** (1688-1749), pintor: **66**, 75, 130, **207**, 238, 251, 303.
- Martínez, Eduardo** (activo primer tercio xviii), pintor: 10.

- Martínez, Francisco** (activo primer tercio XVIII), pintor: 10.
- Martínez Bustos, Ambrosio** (1614-1672), pintor: 41, 50, 58, **115**, 179, **218**, 238, 251, 256, 262, 277, 294, 296, 308, 312.
- Martínez de la Plaza, Antonio** (1736-1800), canónigo de Granada: 4.
- Martínez de Teva, Antonio** (activo fines XVIII), portero de cámara de la Chancillería: 159.
- Martínez Montañés, Juan** (1568-1649), escultor: 76, 236.
- Martínez Pérez, Sebastián** (1747-1800), comerciante y mecenas: 7, 49, **81**, 126, 280.
- Martínez Tenllado, Nicolás** (activo finales XVIII), pintor: 10.
- Martínez Verdejo, Manuel** (activo finales XVIII a principios XIX), coleccionista: 60, 265, 304.
- Maule, conde de.** Véase **Cruz y Bahamonde, Nicolás de la**.
- Máximo, el Caballero.** Véase **Stanzione, Massimo**.
- Mayner, Alejandro** (fallecido 1545), pintor: 41, 42, 59, 147, 221, 222, 255, 279, 285, 292.
- Mayol, Salvador** (1775-1834), pintor: 45.
- Medialdea, Tomás** (finales XVII, principios XVIII), pintor: 9, 10.
- Medina, José** (activo finales XVIII), pintor: 10.
- Medina, Juan de** (n. 1684), pintor: 10, 16, 38, 72, 142, 143, 245, 271, 296, 312.
- Medina Conde, Cristóbal** (1726-1798), religioso, escritor: 41.
- Medinilla, Jesús de** (activo principios XVIII), pariente del canónigo Gutiérrez de Medinilla: 69, 70.
- Melgarejo, fray Jerónimo** (activos mediados XVIII), pintor: **90**, 136, 185, 251, 292.
- Mena, Andrea María.** Véase **Encarnación, sor Andrea María de la**.
- Mena, Claudia Juana.** Véase **Asunción, sor Claudia Juana de la**.
- Mena, Juana Teresa.** Véase **Madre de Dios, sor Juana Teresa**.
- Mena y Escalante, Alonso de** (1587-1646), padre de Pedro, escultor: 35, 41, 51, 60, 73, 78, 151, 157, 158, 162-164, 219, 239, 241-243, 256, 262, 267, 269, 271, 281, 295, 302, 305, 317.
- Mena y Herrera, Luisa de** (1641-1704), esposa de José de Mora: 210, 241.
- Mena y Medrano, Pedro de** (1628-1688), escultor: 36, 38, 41, 50, 53, 58, **67**, 73, 78, 79, **102**, **103**, 135, 149, 154-159, 162, 163, 176, **207**, **208**, **210**, 224, 238, 239, 242, 249, 262, 276, 279-281, 287, 288, 292, 293-296, 300, 302, 305, 309-311.
- Méndez de Haro y Guzmán, Luis** (1598-1661), conde duque de Olivares: 75.
- Mendoza, Jacinto de** (activo primera mitad XVIII), pintor: 136.
- Mengs, Anton Raphael** (1728-1779), pintor: 15, 55, 150.
- Mignard, Paul** (1639-1691), pintor: 13.
- Miguel Ángel** (1475-1564), arquitecto, escultor, pintor: 58, **66**, 76, 77, 79, **97-99**, **101**, **111**, 148, 151, 153, 154, **191**, **192**, **214**, **215**, **218**, 221.
- Molina, Jacinto de** (activo primera mitad XVIII), pintor: 11, 243.
- Molina Torres, Miguel** (mediados XVIII), chantre de la Catedral: 75.
- Mondéjar, marqueses de:** 36.
- Montalvo, Diego de** (activo último tercio del siglo XVII), caballero granadino: 160.
- Montalvo, fray Tomás de** (activo principios XVIII), religioso, escritor: 50, 131-135, 144, 155, 160, 224, 286.
- Montero, Manuel** (activo finales XVIII a principios XIX), coleccionista: 60, 138, 265, 304.
- Mora, los** (Bernardo Francisco, padre, y sus hijos José, Bernardo y Diego), escultores: 38, 59, 150, 155, 159, 162, 164, 224, 241, 243, 246, 250, 284, 296.
- Mora, Bernardo de** (1655-1702), hijos de Bernardo Francisco, escultor: 243.
- Mora, Bernardo Francisco de** (1614-1684), escultor: 58, **106**, 159, 164, **211**, 240, 243, 278, 311, 314.
- Mora, Diego de** (1658-1729), hijo de Bernardo Francisco, escultor: 51, 58, 59, **106**, 156, 159,

- 161-164, 176, 187, **210, 213**, 240-243, 245, 272, 278, 287, 302, 305, 308, 310-312.
- Mora, José de** (1642-1724), hijo de Bernardo Francisco, escultor: 36, 38, 41, 47, 50, 51, 58, 59, **103-105, 122**, 159-162, 164, 177, 186, **208-210**, 239-242, 246, 256, 262, 272, 276, 278, 279, 284, 295-299, 302, 308, 309, 311, 312, 314-316.
- Morales, fray Francisco** (1660-1720), pintor: 262, 299.
- Morales, Luis de** (1510-1586), pintor: 12, **89, 95**, 144, 251, 308, 315.
- Moreno, Rodrigo** (activo en década de 1570), escultor: 41, 186, **205**, 235, 236, 272, 296, 297.
- Mortes, Francisco de** (activo finales xviii a principios xix), colector parroquial: 53, 174.
- Moscoso y Peralta, Juan Manuel** (1723-1811), arzobispo de Granada: 46, 73, 180, 188, 233, 238.
- Moya, Nicolás** (activo mediados xviii), ensamblador: 76.
- Moya, Pedro de** (h. 1619-1674), pintor: 9, 41, 50, 58, 71, 74, **90, 91, 96, 109**, 128, 138, 165, 168, 169, **200, 212, 213**, 229, 244, 245, 252, 256, 259, 262, 281, 286, 291, 301, 302, 316, 317.
- Moyano Villarreal, Antonio Valeriano** (fallecido en 1772), escultor: 50, **115**, 177, 180, 246, 251.
- Muelas, fray Salvador de las** (activo finales xviii a principios xix), religioso: 52, 141.
- Munera, José** (finales xviii), sacristán de la Catedral: 43.
- Muntaner, Francisco** (1743-1802), grabador: 18.
- Muriel Amador, Luis** (1825-1877), pintor: 40.
- Murillo, Bartolomé Esteban** (1618-1682), pintor: 9, **66, 74, 76, 87, 93, 110**, 132, 141, 168, 170, 174, **200**, 229, 293, 297.
- Naranjo, Diego** (activo primer tercio xix), arquitecto: 40.
- Narváez, José Pablo** (activo segundo tercio xviii), ensamblador: 68.
- Natividad, fray Juan de la** (activo finales xvii a principios xviii), trinitario descalzo, escritor: 227, 286.
- Navas, Diego de** (segunda mitad xvi), escultor, entallador: 59, **98, 122**, 149, 150, 185, 186, 247, 251, 312, 315.
- Navas Parejo, José** (1883-1953), escultor: 44.
- Niño de Guevara, Juan** (1632-1698), pintor: 9, 41, 50, 58, **90, 92**, 129, 137, 139, **204**, 234, 235, 277, 292, 302, 311.
- Noort, Juan de** (1587-1652), grabador: 11.
- Núñez, Vicente** (activo segunda mitad xviii), profesor de dibujo: 5, 14, **123**, 187.
- Ocampo, Andrés de** (1555-1623), escultor: 148, 247, 306.
- Ordóñez, Bartolomé** (1480-1520), escultor: 154, 220, 267, 295.
- Orea, Juan de** (1525-1580), escultor y arquitecto: 148, 247, 306.
- Orea, Pedro de** (muerto en 1592), arquitecto: 59, **122**, 150, 186, 247, 250.
- Orrente, Pedro de** (1580-1645), pintor: 76, **111**, 172.
- Ortega, Juan Luis** (activo segundo tercio siglo xvii), arquitecto: 36, 135, 225.
- Osorio Calvache, Fernando** (activo finales xviii, principios xix) noble granadino: 12, 135.
- Pacheco, Francisco** (1564-1644): tratadista y pintor: 148, 222.
- Pagniucci, José** (activo en Madrid mediados xviii), escultor: 7.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio Acisclo** (1655-1726), pintor, tratadista: 10, 38, 41, 50, 51, 53-60, 62, 70, 72, 77, 78, **92, 108, 121**, 127, 128, 132, 134, 135, 137, 139-142, 144, 147, 148, 152-156, 158-166, 168, 171-175, 177-180, 185, **204, 206-208, 210, 212, 215, 218**, 219, 221, 222, 225-227, 229, 232, 234-236, 238-241, 243-245, 248, 250, 251, 253, 255-257, 259, 261-264, 276, 278, 280, 286, 287, 289, 291, 292, 298, 316.
- Panneels, Herman** (n. 1597), grabador: 11.
- Parra y Cote, fray Alonso de** (1695-1760), religioso y escritor: 37, 238, 287.
- Pascasio de Baños, Pedro** (1691-1774), regidor granadino: 37, 282.
- Pavía, Joaquín** (mediados siglo xix), esposo de Concepción Carderera: 48.

- Peña, Luis de la** (activo primer tercio xvii), escultor: 41.
- Pepijn, Marten** (1575-1643), pintor: 50, **93**, 142, 313.
- Perea y Porras, Francisco de** (1666-1733), arzobispo de Granada: **94**, 144.
- Pérez, Alonso** (activo entre 1615 y 1624), pintor: 147, 221.
- Pérez Bayer, Francisco** (1711-1794), escritor: 42, 141, 151, 279, 287.
- Pérez Daldá, Manuel** (activo primer tercio xviii), arquitecto: 37.
- Pérez de Aibar, Miguel** (1644-1697), pintor: 127, 277.
- Perugino, Pietro** (1448-1523), pintor: 272, 295.
- Pesquera, Diego de** (1530-1587), escultor: 72, 78, 126, 129, 152, 153, 185, 219, 250, 281, 300, 301, 303.
- Peyron, Jean François** (1748-1784), escritor: 42.
- Pineda, Martín de** (n. 1684), pintor: 10, 38, 142, 312.
- Pío vi** (1717-1799), sumo pontífice: 79.
- Ponce de León, José Ramiro** (1698-1881), escultor: 11.
- Ponte, Francesco dal.** Véase **Bassano el Viejo, Francesco**.
- Ponte, Jacopo dal.** Véase **Bassano, Jacopo**.
- Pontius, Paulus** (1603-1658), grabador: 165.
- Ponz, José** (activo finales xviii), sobrino de Antonio Ponz: 49.
- Ponz Piquer, Antonio** (1725-1792), escritor: 6, 7, 42, 43-45, 47, 49, 53, 54, 58, **85**, 126, 129, 172, 287.
- Puche, Juan** (1637-1682), escultor: 154, 156, 239, 280, 293.
- Pulgar, Maestro del** (activo primer tercio xvi), pintor: 75.
- Quilliet, Frédéric** (activo entre finales xviii y primer tercio xix): asesor artístico, escritor: 132, 133, 144, 149, 166.
- Quirós, Lorenzo** (1717-1789), pintor: 263, 299.
- Rafael** (1483-1520), pintor: 50, **65**, 68, **97**, **108**, **111**, 131, 132, 147, 148, 166, 174, **191**, **214**, **218**, 220-222, 293, 303.
- Raimondi, Marcantonio** (1480-1534), grabador: 74, 267, 303.
- Ramírez, Cristóbal** (activo entre 1616 y 1644), pintor: 137.
- Ramírez, Juan** (primera mitad xvi), pintor: 266, 296.
- Ramírez de la Fuente, Juan.** Véase **Fuente, Juan de la**, pintor.
- Ramos y Albertós, Francisco Javier** (1746-1817), pintor: 15.
- Raxis, los** (siglos xvi-xvii), pintores: **96**, 166, 167, 280.
- Raxis, Bartolomé** (1592-1647), hermano de Pedro Raxis el Mozo, pintor: 147, 221.
- Raxis, Felipe** (nacido en 1586), hijo de Melchor Raxis, pintor: 166.
- Raxis, Francisco** (activo segundo tercio del siglo xvii), hijo de Bartolomé Raxis, pintor: 166.
- Raxis, Gaspar** (1561-1610), hijo de Melchor Raxis, pintor: 166.
- Raxis, Melchor** (1530-1598), hijo de Pedro Raxis Sardo y padre de Pedro Raxis, escultor: 166.
- Raxis, Melchor, el Mozo** (nacido en 1566), hijo de Melchor Raxis, escultor: 166.
- Raxis, Miguel** (1547-1598), hijo de Pedro Raxis Sardo, pintor: 166.
- Raxis, Nicolás** (1542-1606), hijo de Pedro Raxis Sardo, pintor: 166.
- Raxis, Pedro** (1535-1614), hijo de Pedro Raxis Sardo, pintor: 166, 280, 281.
- Raxis, Pedro** (activo segundo tercio del siglo xvii), hijo de Bartolomé Raxis, pintor: 166, 252.
- Raxis, Pedro, el granadino** (1555-1626), nieto de Pedro Raxis Sardo e hijo de Melchor Raxis, pintor, artífice central de la saga familiar: 50, 51, 59, 67, 77, **91**, **108**, **122**, 130, 136, 149, 150, 157, 166, 167-169, 185-187, 245, 247, 251, 266, 267, 268, 280, 281, 292, 296, 301, 303, 307, 310, 312, 313, 316.
- Raxis, Pedro, el Mozo** (1599-1640), hijo de Pedro Raxis, el granadino: **65**, 67, 137, 138, 251, 252, 303.
- Raxis Sardo, Pedro, el Viejo** (1498-1581), pintor: 67, 166.

- Rejón de Silva, Diego Antonio** (1754-1796), tratadista: 55.
- Reni, Guido** (1575-1642), pintor: 11, 17, 40, 50, 56, **66**, 68, 71, 73, 74, **83, 87, 88**, 132, 133, 173, 184, **190, 195**, 220, 222, 223-225, 267, 293, 301, 302, 307.
- Ribera, José de** (1591-1652), pintor: 42, 44, **65**, 68-72, 74, 75, **84, 85**, 128, 129, 169, 223, 231, 234, 267, 272, 283, 299, 302, 303, 307, 308.
- Rincón, Antonio del** (1446-1500), pintor: 101, 136, 251, 272, 288, 292, 313, 315.
- Rincón, Fernando del** (activo entre 1491 y 1525), pintor: 136.
- Ríos y Guzmán, fray Alonso Bernardo de los** (1626-1692), arzobispo de Granada: 160.
- Risueño Alconchel, José** (1665-1732), pintor y escultor: 10-12, 38, 50, 51, 58, 59, **65, 66**, 70-74, 76, 77, **107, 108, 110, 111**, 126, 129, 130, 136, 161, 162, 164-166, 169, 172-174, **211, 212, 214**, 223, 232, 241-246, 256, 262, 267, 272, 280, 288, 298, 300-303, 305, 310, 311, 317.
- Robusti, Jacopo.** Véase **Tintoretto**.
- Rodrigo, Bartolomé** (activo finales xviii a principios xix), informante de Ceán Bermúdez: 52.
- Rodríguez, Blas** (activo mediados xvii), ensamblador: 79.
- Rodríguez, Diego** (activo mediados xvii), pintor: 11.
- Rodríguez, Ventura** (1717-1785), arquitecto: 14, 39, 40, **120**, 181, 187.
- Rodríguez Blanes, Benito** (1650-1737), pintor: 11, 50, 51, 53, 58, 59, **112**, 173, 174, **202, 203, 213**, 231, 232, 246, 263, 272, 291, 294, 297, 302, 304, 305, 315.
- Rodríguez de Campomanes, Pedro** (1723-1802), político: 4.
- Rois y Mendoza, Francisco de** (1611-1677), arzobispo de Granada: **84**, 128, 227.
- Rojas, Pablo de** (1549-1611), escultor: 41, 51, 74, 75, 78, 149, 152, 166, 186, 235, 249, 277, 280, 281, 312, 316.
- Romano, Antoniazzo** (ca. 1452-1508), pintor: 241, 267, 302.
- Romero, Pedro** (activo en Granada a principios del xviii), pintor y dorador: 241.
- Romero de Aragón, Francisco** (activo primer tercio xix), arquitecto: 40, 44, 46, 73.
- Rosales, Eusebio** (fallecido en 1726), vecino de Granada: 187.
- Roulet, Jean Louis** (1645-1699), grabador: 13.
- Rubens, Pedro Pablo** (1577-1640), pintor: 11, 70, **93**, 273, 298, 312.
- Rueda, Esteban de** (1609-1687), pintor: 9, 50, 58, 70, **115**, 129, 179, **218**, 251, 273, 302, 314.
- Ruedas, Gabriel de** (primer tercio del siglo xvii), pintor toledano: 179.
- Rueda, Jerónimo de** (1670-1750), hijo de Esteban, pintor: 179.
- Ruiz, Dionisia** (final xviii, principios xix), sobrina de Fernando Marín: 8.
- Ruiz Caro de Torres, Manuel** (activo finales xvii), pintor: 9.
- Ruiz del Peral, Torcuato** (1708-1773), escultor: 11, 38, 40, 50, 51, 53, 58-60, **113**, 161, 173, 176, 177, 180, **213**, 242, 245, 246, 273, 279, 282, 284, 285, 288, 302, 307, 309, 313.
- Ruiz Luengo, Juan** (1683-1758), grabador: 11.
- Sabatini, Francisco** (1722-1797), arquitecto: 39.
- Sacchi, Andrea** (1599-1661), pintor: 75, 301.
- Sadeler I, Jan** (1550-1600), grabador: 13.
- Salazar Palomino, Juan José** (1718-1790), escultor: 177, 247.
- Salcedo, Juan de** (activo finales xvii), pintor: 9, 228.
- Salinas, Gregorio de** (activo primera mitad xviii), ensamblador: 71.
- Salmerón, José** (activo último tercio xviii), ensamblador: 40.
- Salvi da Sassoferrato, Giovanni Battista.** Véase **Sassoferrato, il**.
- Salzillo, Francisco** (1707-1783), escultor: 55, 56.
- Sancha y Sanz, Gabriel de** (1746-1820), impresor: 54-56, 287.
- Sánchez, Pedro** (1569-1633), jesuita, arquitecto: 36.

- Sánchez I, Pedro** (activo segunda mitad del siglo xv), pintor: 266, 313.
- Sánchez, Simón** (nacido en 1648), escultor: 154.
- Sánchez Cotán, fray Juan** (1560-1627), pintor: 41, 50-52, 56, 58, 67, **92, 93, 121**, 136, 139-141, 176, 185, **218**, 251, 256, 257, 263, 273, 287, 292, 297-299.
- Sánchez Sarabia, Diego** (1704-1779), pintor: 4, 10, 11, 12, 14, 39-42, 167, 187, 226, 288, 289.
- Sánchez Sobrino, fray Sebastián** (fallecido a principios xix), eclesiástico y erudito: 19, 60.
- Sangroris, José de** (fallecido 1586), escultor: 41, 51, 263, 306.
- Sansovino, Andrea** (1460-1529), escultor: 152.
- Santa Clara, sor María de** (1583-1630), cofundadora del convento del Ángel Custodio: 131.
- Santafede, Fabrizio** (1555-1626), pintor: 132.
- Santos, fray Francisco de los** (1617-1699), religioso, escritor: 54, 289.
- Sanz, Antonio** (activo segunda mitad xviii), impresor: 55, 56, 283.
- Sanz Jiménez, Luis** (activo segunda mitad xviii), pintor: 4, 11, 40, **123**, 131, 187, 274, 304, 315.
- Sanz Jiménez, Manuel** (activo segunda mitad xviii), pintor: 4, 40, 274, 304.
- Sanzio, Rafael**. Véase **Rafael**.
- Sassoferrato, il** (1609-1685), pintor: 68, 75, 279, 303.
- Schorquens, Juan de** (n. 1595), grabador: 11.
- Schut, Cornelis** (1597-1655), pintor: 142, 289.
- Scotin, Gerard** (1690-1755), grabador: 13.
- Seghers, Daniel** (1590-1661), pintor: 141, 273, 299.
- Seghers, Gerard** (1596-1651), pintor: 141, 179, 273, 299.
- Sevilla Romero y Escalante, Juan de** (1643-1695), pintor: 9, 36, 41, 50, 58-60, **65, 66**, 70, 72, 74, 76, **84, 90, 94, 110, 111**, 128-130, 136, 141-143, 146, 168-173, **200-203, 212**, 223, 227, 229-232, 245, 257, 263, 270, 273, 276, 283, 286, 287, 291, 295, 296, 299-304, 306, 307, 309, 310, 312-314, 317.
- Serra y Bosch, Pedro** (1773-1837), arquitecto: 45.
- Siloe, Diego de** (1495-1563), arquitecto y escultor: 41, 50, 51, 53, 58, 59, **67**, 72, 73, 78, **82, 100**, 126, 129, 147, 149, 150, 152, 153, **184, 217**, 219, 221, 247, 248, 250, 257, 262, 269, 281, 295, 300, 301, 306, 311, 312, 314.
- Soto, Ana de** (ca. 1642-1710), esposa de Diego de Mora: 242.
- Spínola Basadone, Agustín de** (1597-1649), arzobispo de Granada: 79.
- Stanzione, Massimo** (1585-1658), pintor: 50, **87**, 132, **191**, 220, 293.
- Swinburne, Henry** (1743-1803), escritor: 42, 147, 220, 289.
- Tavira y Velluti, José Francisco** (1777-1836), marqués del Cerro de la Cabeza: 12.
- Theotokópoulos, Doménikos**. Véase **Greco, el**.
- Thulden, Theodor van** (1609-1669), pintor: 142.
- Tintoretto, il** (1518-1594), pintor: 50, **87**, 131, **190**, 293.
- Tiziano** (1490-1576), pintor: 71, **86, 92**.
- Toledo, Juan de** (1618-1665), pintor: 41, 50, 58, **115**, 179, 180, **218**, 251, 257, 286, 310.
- Tomás, Domingo** (1744-1800), arquitecto: 5, 14, 39, 46, **123**, 181, 187, 280.
- Torni, Jacopo**. Véase **Florentino, Jacobo**.
- Torre Juan de la** (activo en Granada a principios del xviii), tallista: 241.
- Torres, Leonor de** (último tercio xv, primera mitad xvi), esposa de Hernando de Zafra: 135.
- Torres, Manuel de** (activo a finales del siglo xvii), pintor: 234, 304.
- Torres y Tapia, fray Alonso de** (segunda mitad xvii), religioso, escritor: 50, 131, 289.
- Torrigiano, Pietro** (1472-1528), escultor: 44, 50, 51, **66**, 72, **82, 101, 121**, 126, 151-154, 185, **190**, 237, 247, 257, 287, 300, 303.
- Townsend, Joseph** (activo finales xviii), escritor: 42, 68, 289.
- Tramulles Roig, Francesc** (1722-1773), pintor: 45.
- Troy, Jean de** (1638-1691), pintor: 145.
- Trujillo Ruiz, Cecilio** (1728-1777), escultor: 177, 246.

- Trujillos, marqués de los.** Véase **Álvarez de las Asturias, Nicolás Mauricio.**
- Turín, Melchor de** (nacido en 1550), escultor: 186, 312.
- Twiss, Richard** (1747-1821), escritor: 42.
- Uceda, Pedro de.** Véase **Orea, Pedro de.**
- Udine, Giovanni da** (1487-1564), pintor: 147, 222.
- Urbano de Rueda, Francisca** (activa primer tercio siglo xviii), vecina de Granada: 187.
- Urbino, Rafael de.** Véase **Rafael.**
- Valadés, José María** (final xviii, principios xix), pintor: 8, 40.
- Valencia, fray Matías de.** Véase **Chafrión, Lorenzo.**
- Valero, Pedro Tomás** (1715-1784), escultor: 75.
- Vallejo, Francisco Domingo** (activo finales xviii), ensamblador: 40, 46, 181.
- Van den Eynde, Ferdinando** (1584-1639), banquero: 69.
- Van Dyck** (1599-1641), pintor: 12, 44, 50, **66**, 70, 73, **89**, **90**, **93**, **94**, **109**, 130, 135, 142, 165, 168, 175, **213**, 220, 245, 273, 294, 298, 303, 310, 312.
- Vanni, Francesco** (1563-1610), pintor: 11, 174.
- Vanni, Giovanni Battista di** (1599-1660), pintor: 75.
- Vanucci, Pietro.** Véase **Perugino, Pietro.**
- Vargas Ponce, José de** (1760-1821), escritor: 51, 56.
- Vasari, Giorgio** (1511-1574), pintor y tratadista: 54, 153.
- Vázquez, fray José Manuel** (1697-1765), maestro de taracea: 264, 298.
- Vázquez el Mozo, Juan Bautista** (activo entre 1570 y 1610), escultor: 186, 312.
- Vecelli, Tiziano.** Véase **Tiziano.**
- Velasco, Lázaro de** (1521-1584), arquitecto, tratadista: 59, **122**, 185, 186, 247, 251, 312.
- Velázquez, Diego** (1599-1660), pintor: 69, 171.
- Velázquez de Echeverría, Juan** (1729-1804), eclesiástico, escritor: 41, 42, 53, 147, 152, 289.
- Vélez de Guevara, Diego** (activo primer tercio siglo xviii), escritor: 156.
- Vélez de Ulloa, Juan** (activo segunda mitad xvii), pintor: 78, 154, 223.
- Venegas, Bartolomé** (activo en su cargo entre 1837 y 1848); gobernador eclesiástico de Granada, por sede vacante: 237.
- Vera Moreno, Agustín de** (1697-1760), escultor: 38, 60, 74, 75, 161, 242, 266, 273, 307.
- Verdiguier, Juan Miguel** (1706-1796), escultor: 4, 40, 45, 60, 126, 274, 300, 302.
- Verdiguier, Luis Pedro** (finales xviii a principios xix), escultor, hijo del anterior: 126, 274, 300.
- Vergara, José** (activo finales xviii a principios xix), informante de Bosarte: 56.
- Veronés, Pablo** (1528-1588), pintor: **89**, **93**, 135, 142, **194**, 223, 313.
- Vico, Ambrosio de** (1555-1623), arquitecto: 152, 274, 300.
- Villafranca, Pedro de** (1615-1684), grabador: 11.
- Villamena, Francesco** (1564-1624), grabador: 127.
- Villanueva, Juan de** (1739-1811), arquitecto: 11, 39.
- Villoslada, Francisco** (activo segunda mitad xviii), ensamblador: 71.
- Vinci, Leonardo da.** Véase **Leonardo.**
- Wall y Devereux, Ricardo** (1694-1777), político: 4, 15, 16, 18, 19, 30, 34, 39, 44, **117-119**, 181, 182, 185, 219, 289.
- Wellington, duques de:** 16, 182.
- Winckelmann, Johann Joachim** (1717-1768): historiador del arte: 226.
- Ximénez, Luis.** Véase **Sanz Jiménez, Luis.**
- Ximénez, Manuel.** Véase **Sanz Jiménez, Manuel.**
- Ximénez Romero, Juan** (fallecido en 1639), canónigo de la Catedral: 68.
- Yáñez de la Almedina, Fernando** (1475-1540), pintor: 68.
- Zafra, Hernando de** (1444-1507), secretario de los Reyes Católicos: 135.
- Zampieri, Domenico.** Véase **Domenichino, il.**
- Zirre y Ayala, Miguel** (activo segunda mitad xviii), albañil: 67.
- Zuccaro, Federico** (1542-1609), pintor: 10, 127.



La obra viene a constituir un estudio monográfico sobre la figura del pintor Fernando Marín Chaves (1737-1818) en su contexto histórico y artístico, como figura clave en la transición del Barroco granadino al Neoclasicismo, en su papel de director de pintura de la Real Academia de Nuestra Señora de las Angustias. Al mismo tiempo, se ofrece una edición comentada de sus manuscritos, que fueron usados como fuente de primer orden por parte de varios autores que ejercieron un papel fundamental en el conocimiento del arte granadino, como fueron Juan Agustín Ceán Bermúdez, Antonio Conca o Nicolás Cruz y Bahamonde, conde de Maule.

Los escritos de Marín cuya lectura comentada se ofrece en esta obra son los siguientes: *Lista de pinturas y esculturas de mérito de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada* (1792); *Catálogo de las pinturas de mayor mérito que se hayan colocadas en los sitios públicos de la ciudad de Granada* (1795); *Noticia histórica de los profesores de las Tres Nobles Artes y de sus principales obras en la ciudad de Granada* (1796). Su conocimiento nos permite entender la figura de Marín como la auténtica piedra fundacional de la historia del Arte en Granada.

Este trabajo se enmarca en los resultados científicos del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII* (PGC2018-093808-B-100).



ISBN 978-84-1369-412-2



9 788413 694122