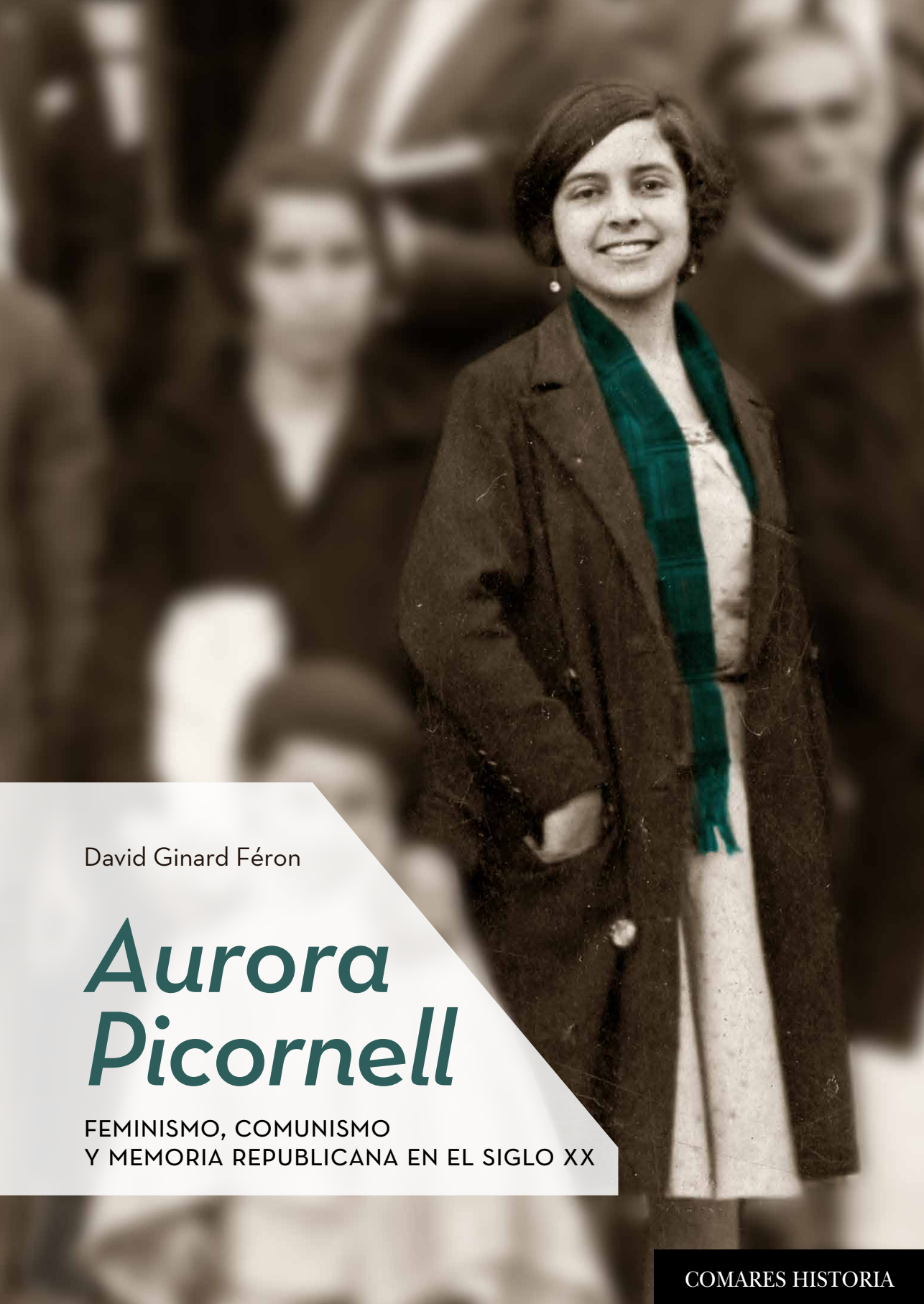

David Ginard Féron

Aurora Picornell

FEMINISMO, COMUNISMO Y MEMORIA REPUBLICANA EN EL SIGLO XX

COMARES HISTORIA

AURORA PICORNELL

Feminismo, comunismo y memoria republicana en el siglo xx

David Ginard Féron

AURORA PICORNELL

Feminismo, comunismo y memoria republicana en el siglo xx

Granada, 2018

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Fotografía de cubierta:
Aurora Picornell junto a otros militantes comunistas mallorquines (noviembre de 1930)
Archivo personal Josep Vílchez Carreras

Diseño de cubierta:
Virginia Vílchez Lomas

© David Ginard Féron

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
https://www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor

ISBN: 978-84-9045-760-3 • Depósito Legal: Gr. 1415/2018

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Introducción 1

1. Los orígenes (1912-28) 5

2. Del feminismo al laicismo (1928-30) 11

3. Los primeros años republicanos (1931-32) 21

4. Quiñones, un agente de la Komintern en España (1932-33) 33

5. Ante la Revolución de Asturias (noviembre 1933 – diciembre 1934) 39

6. Reconstrucción y unidad antifascista (diciembre 1934 – febrero 1936) 49

7. La primavera asesinada (febrero-julio 1936) 59

8. Prisión y muerte (julio 1936 – enero 1937) 71

9. La memoria arrasada (1937-75) 83

10. La recuperación del símbolo (1975-2017) 97

Fuentes y bibliografía 109

Introducción

En los años treinta del siglo XX, miles de jóvenes europeas se incorporaron al activismo obrero y, muy especialmente, a los partidos marxistas. Este insólito fenómeno fue el resultado del entrecruzamiento de cuatro variables. En primer lugar, la Gran Guerra de 1914-1918 sacudió los distintos instrumentos de socialización juvenil, desde el sistema educativo hasta las estructuras familiares. Además, en la época de entreguerras se asistió a un cuestionamiento parcial de las tradicionales relaciones de género que condujo a un notable progreso en los derechos políticos femeninos, singularmente la concesión del sufragio. En tercer lugar, los partidos obreros se convirtieron en actores centrales en la lucha política, con opciones reales de acceder al poder en los principales países europeos. Finalmente, la amenaza fascista, sobre todo a partir de 1933, originó una reacción que propició el surgimiento del antifascismo, un fenómeno transversal protagonizado en buena medida por las secciones juveniles y femeninas de los partidos de izquierdas.

En consecuencia, el movimiento obrero se vio reforzado con la aparición de un prototipo de activista sumamente novedoso: mujeres extraordinariamente jóvenes, algunas casi adolescentes, que asistían a reuniones políticas, hablaban en mítines, encabezaban manifestaciones, escribían artículos en favor de la emancipación femenina y obrera y se integraban en piquetes de huelgas. Naturalmente, la España republicana no fue ajena a este proceso. Algunas activistas obreras, como Aida Lafuente —la *Rosa Roja de Asturias*— empuñaron las armas y cayeron en combate en el marco del movimiento revolucionario de Octubre de 1934. Se trataba de imágenes profundamente transgresoras, y no únicamente desde la perspectiva de las fuerzas más conservadoras a las que se enfrentaban aquellas *milicianas*. También resultaba perturbador, sin duda, para un obrerismo que, más allá de la teoría, era todavía muy tradicional en cuestiones morales y familiares. No en balde, en la mayoría de los países —sobre todo en los de tradición católica— el movimiento obrero se había concebido desde sus orígenes como un fenómeno exclusivamente masculino.

Aurora Picornell Femenias (1912-1937) constituye, sin ningún género de dudas, un paradigma de activista comunista juvenil de la época. Nacida en una familia obrera mallorquina, desde la adolescencia se implicó en iniciativas de carácter feminista, laicista y obrerista. Después de la proclamación de la Segunda República, se afilió al Partido Comunista de España. Pronto llegó a ser la figura más conocida de esta organización en Mallorca debido a su carisma, empatía, capacidad de trabajo y estrecha colaboración política con su compañero, el célebre agente de la Komintern de origen besarabio Heriberto Quiñones González. Llegó a impresionar a la misma Dolores Ibárruri, «Pasionaria», quien en la primavera de 1936 planteó incorporarla a su equipo de colaboradoras. El asesinato de Aurora Picornell, pocos meses después del golpe de estado de julio de 1936, representó uno de los episodios más dramáticos de la represión franquista en «la isla de la calma».

Pero más allá de su precoz entrada en la escena pública, de su desenfrenado activismo de la época republicana y de su trágico final a manos de pistoleros fascistas, el personaje de Aurora Picornell resulta sumamente atractivo para la investigación histórica por otros motivos. La brevísima biografía y la aún no culminada *posbiografía* de Aurora aportan, sin duda, algunos elementos de reflexión en torno a los avatares del proceso de construcción de las distintas memorias históricas sobre la Segunda República y la Guerra Civil española. Al igual que Dolores Ibárruri, desde principios de la década de los treinta la *Pasionaria mallorquina* fue un potentísimo símbolo movilizador de las izquierdas. En consecuencia, también tuvo que sufrir los vilipendios sexistas de sus adversarios políticos. Lógicamente las circunstancias de su atroz ejecución robustecieron estas dimensiones míticas. En paralelo, el espeso silencio del que fue objeto Aurora Picornell en las cuatro décadas que siguieron a la victoria franquista, se explican en el contexto de la destrucción casi completa de las bases sociales del movimiento obrero y la izquierda en Mallorca después de 1936 y, sobre todo, después de la liquidación de la primera resistencia clandestina en 1948. En fin, la recuperación y actualización del símbolo, a partir de 1975, resume muy bien los éxitos, las debilidades y los retos del proceso de recuperación de la memoria democrática y republicana desde finales del siglo XX hasta nuestros días.

Las páginas siguientes pretenden ofrecer una aproximación a la trayectoria biográfica de Aurora Picornell y de las personas que integraron su entorno más próximo en el contexto del análisis del laicismo, el feminismo y el comunismo en la Mallorca del primer tercio del siglo XX, así como del proceso de simbolización que se ha generado alrededor de su figura. Esta edición es una reformulación del volumen publicado en 2016 en lengua catalana por Edicions Documenta Balear. No se trata de una simple traducción, pues se ha actualizado y sintetizado considerablemente el contenido, incorporado nuevas fuentes orales y corregido algunos errores, simplificado al máximo el aparato de notas y suprimido el apéndice documental y el índice onomástico.

Soy consciente de que el trabajo presenta muchas lagunas, producto en parte de la carencia de documentación esencial, desvanecida por la vorágine que siguió al golpe

de Estado de julio de 1936 y por la indolencia que caracterizó las políticas relativas a la investigación histórica y la memoria democrática en el posfranquismo inmediato. He intentado suplir esas carencias a partir de una investigación que ha combinado fuentes documentales, hemerográficas, bibliográficas y orales muy dispersas y, a menudo, colaterales para la cuestión que nos ocupa. En consecuencia, quedan sin duda muchos interrogantes abiertos, algunos de los cuales quizás no podrán resolverse nunca. El estudio no hubiera sido posible sin la colaboración de muchas personas. Quiero dar las gracias particularmente a Josep Massot y Antoni Nadal, siempre dispuestos a comunicarme sus hallazgos, y a Jorge Molinero, que ha puesto a mi alcance el archivo familiar. También quiero tener un recuerdo especial para su madre, Llibertat —hermana de Aurora Picornell—, con quien compartí un buen puñado de horas de conversación en Mallorca y en París así como infinidad de comunicaciones postales y telefónicas desde julio de 1992 hasta poco antes de su fallecimiento, en octubre de 2015.

Palma, 5 de enero de 2018

COMARES
editorial

ISBN 978-84-9045-760-3
9 788490 457603

Aurora Picornell Femenias (1912-1937) es un paradigma de activista comunista juvenil de la Europa de entreguerras. Nacida en una familia obrera mallorquina, desde muy joven se comprometió con diversas causas sociales progresistas, en abierta transgresión al modelo tradicional de mujer. En 1931 se afilió al PCE, impulsando durante los años republicanos el grupo femenino de este partido, el Sindicato de Sastrería y el Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional. Fue la primera difusora del Día de la Mujer Trabajadora en las Baleares. Su matrimonio y colaboración política con el célebre agente de la Komintern Heriberto Quiñones González, así como su carisma y capacidad oratoria, la convirtieron en la militante local más popular del PCE siendo conocida como «la Pasionaria de Mallorca». A raíz del golpe de Estado de julio de 1936 fue detenida y encarcelada. Su asesinato en enero de 1937 fue uno de los episodios más dramáticos de la represión franquista en la isla. A raíz de su terrible muerte, se convirtió en una figura icónica. De este modo, la posthistoria de Aurora Picornell condensa los vaivenes del proceso de recuperación de la memoria democrática y republicana desde la Guerra Civil hasta nuestros días.