



PROJECT MUSE®

*Arqueología del esencialismo español: Leyes, genealogías
y herencias* by Ana Luengo (review)

Jorge Pérez

Hispania, Volume 108, Number 1, March 2025, pp. 136-137 (Review)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/hpn.2025.a953566>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/953566>

pants of the study described in *Emergent Quilombos: Black Life and Hip-Hop in Brazil*. It is a very worthwhile read.

Uju Anya

Carnegie Mellon University

Luengo, Ana. *Arqueología del esencialismo español: Leyes, genealogías y herencias*. Comares, 2023. Pp.192. ISBN: 978-84-1369-618-8.

Este libro de Ana Luengo es una propuesta intelectual arriesgada y honesta. Es arriesgada porque propone sin tapujos el ejercicio de la crítica cultural desde un emplazamiento subjetivo y políticamente posicionado. Además, las experiencias personales y familiares de la propia autora, a las que el prólogo de Sebastiaan Faber se refiere como “pasajes confesionales” (xii), adquieren tanto peso como los casos de estudio analíticos como base para la reflexión cultural. Luengo pone las cartas sobre la mesa desde el comienzo del ensayo: escribe desde la intimidad como posicionamiento político. Para ella, pretender imprimir este libro de una objetividad académica al uso sería “una falsificación tramposa” y “un acto de cinismo” (9–10). Esta honestidad intelectual sorprende, puede llegar a incomodar, y al mismo tiempo engancha, pues nos obliga a involucrarnos como lectores de manera igualmente personal.

La premisa del estudio se podría resumir de manera sencilla: estamos a vueltas con el tema de España que ha preocupado a la intelectualidad ibérica desde el regeneracionismo del siglo XIX. El argumento principal es que en la España contemporánea ha resurgido un esencialismo que se desprende del desmembramiento del bipartidismo hegemónico que ha dominado el tablero político posfranquista. Este esencialismo tiene como propósito defender a capa y espada lo que Elena Delgado teorizó como la fantasía de una “nación singular”, esa ilusión de una unidad nacional que necesita despojarse de elementos disidentes y discordantes que desbordan la narrativa de lo unitario. Esta fantasía entronca directamente con la cultura del consenso de la transición, la archi-famosa “Cultura de la Transición” (Guillem Martínez), que es más heredera de los poderes fácticos del franquismo que de una voluntad rigurosamente democrática.

Pero Luengo va más allá aún al trazar el linaje del esencialismo de hoy, pues lo entronca con una tradición de pensamiento reaccionario que viene desde la Edad Media, con ingredientes conocidos como la supuesta pureza y superioridad de la raza hispana, y la fe católica como elemento vertebrador de la esencia nacional, y que desemboca en la voluntad o destino imperial para ese proyecto unitario de España. La clave para entender este linaje no está en acercarse a él con un método historicista sino, y aquí acierta plenamente Luengo, a partir de la reactivación del concepto de genealogía moral de Nietzsche, reinterpretado por Foucault en los años 70. Este método que la autora denomina arqueología cultural propone la genealogía, unido al concepto de herencia—entendido tanto como transmisión de capital económico y político como transmisión de recuerdos, de memoria histórica—como pilares de los discursos políticos y culturales hegemónicos. Herencia y genealogía son los instrumentos para dotar a España de una falsa homogeneidad a través de un marco legal que se articula como democrático, como garante de la concordia nacional, pero que para ello necesita eliminar, reprimir, o neutralizar cualquier elemento o voz discordante.

Los casos de estudio que Luengo propone para ejemplificar este marco conceptual son, en su mayoría, lo que ella presenta como “artefectos audiovisuales,” que incluyen series de televisión, entrevistas, filmes documentales de no ficción, y alguna canción popular. Digo en su mayoría porque también hay bastantes reflexiones que se articulan a partir de textos literarios como algunas novelas de Rafael Chirbes y Javier Cercas. A lo largo del texto, los productos culturales cumplen una función clara de servir de ilustración a las reflexiones políticas. La argumentación es sólida, y los breves análisis encajan de manera impecable en el aparato teórico e interpretativo

propuesto. Como lector, me habría gustado que Luengo hubiera desarrollado algo más estos casos de estudio, o que no siempre resultaran tan encorsetados por el armazón teórico. En especial, me hubiera gustado más énfasis en lo audiovisual, en cómo los estilos visuales de las películas o las series contribuyen a reforzar los aspectos temáticos e ideológicos. De hecho, las pocas veces que Luengo resalta los aspectos formales, se eleva el nivel de sofisticación argumentativa. Por ejemplo, en el capítulo 3, el análisis del documental *Nacido en Siria* (Hernán Zin, 2016) hace hincapié de manera efectiva en la función del montaje y los encuadres para “tender puentes de empatía y solidaridad” (136). De igual manera, los comentarios sobre la entrevista de Jordi Évole con la política Esperanza Aguirre que cierran el capítulo primero son realmente útiles para ilustrar los conceptos densos que el capítulo ha elaborado. Con unos párrafos de análisis, todo el armazón teórico cobra sentido para los lectores.

Esta preferencia lectora no empaña, de cualquier forma, la contribución importante que hace este libro a los estudios ibéricos. Al igual que en sus trabajos anteriores sobre la memoria histórica, Ana Luengo demuestra un conocimiento profundo de las tradiciones de pensamiento político en la península ibérica, del entorno legal que marca el ritmo del desarrollo de la sociedad española no siempre en la dirección más deseable, y de cómo la producción cultural dialoga con este contexto político y marco legislativo. La base teórica que sirve de cimiento conceptual al proyecto es rica y bien articulada, y la prosa es clara y desprovista de jerga innecesaria que distraiga. *Arqueología del esencialismo español* es un ejercicio sólido de crítica cultural que estoy seguro de que estimulará otras reflexiones académicas, especialmente porque el esencialismo reaccionario no hace más que crecer e impedir la consolidación de una democracia verdaderamente inclusiva en la península ibérica.

Jorge Pérez

University of Texas at Austin

Pérez, Ashley Hope. *Deformative Fictions: Cruelty and Narrative Ethics in Twentieth-Century Latin American Literature.* Ohio State Press, 2024. Pp. 241. ISBN 978-0-8142-5906-1.

Ashley Hope Pérez's *Deformative Fictions: Cruelty and Narrative Ethics in Twentieth-Century Latin American Literature* delves deeply into the complex and often unsettling narratives of Latin American literature through the lens of cruelty and ethical considerations. Pérez meticulously examines how cruelty functions as a narrative strategy and moral dilemma in works spanning the twentieth century.

The book begins by establishing the significance of cruelty as a thematic and narrative device, arguing that it serves not merely to shock or provoke but to interrogate deeper moral and social issues. The author navigates through recognized works and lesser-known gems, weaving a narrative illustrating how Latin American writers grapple with the ethical implications of representing cruelty. From the early twentieth century to the post-boom innovations, Pérez covers a broad spectrum of literary movements and styles, providing a comprehensive overview of the region's literary landscape. The book also states the concept of 'Deformative Fictions' as texts that “subvert the norms that readers expect to be upheld” (6), in other words, they challenge what the reader knows and can know and dislocates them from any other reading experiences.

One of the book's strengths lies in Pérez's ability to connect literary analysis with broader philosophical and ethical debates. The author unpacks how Latin American writers negotiate the boundaries of representation and responsibility, particularly in contexts marked by political violence, social disruptions, and historical trauma. Through close readings of texts by authors such as Fernando Vallejo, Roberto Bolaño, and Silvina Ocampo, Pérez elucidates how these writers use cruelty not as an end but to critique power structures and societal norms. First, with