



ponía una reducción gradual de horas lectivas en la Educación Secundaria hasta llegar las 18 que recomienda la ley en solo dos años, pero no proponía ninguna reducción para la Educación Primaria. Los sindicatos que no están en la Mesa Sectorial: CGT, CNT y STEM (ya sin UGT, que inicialmente empezó el camino con ellos), después de las asambleas pertinentes por parte de los docentes e instados por estas, convocaron tres días de huelga en febrero, se consideró que la reducción de horas también tenía que incluir a la Educación Primaria (“No sin Primaria”), aparte de acabar con la segregación en las aulas, reducir las ratios en el aula, y poner más recursos para aumentar los equipos de orientación y mejorar las medidas de atención a la diversidad. Las huelgas convocadas tuvieron un 18% de seguimiento, una movilización sin precedentes en la última década en la escuela pública.

Después de la huelga, la Consejería de Educación deshizo su preacuerdo inicial con los sindicatos con representación en la Mesa, que instaron a tener una nueva propuesta por parte de la Consejería antes del 8 de abril para no movilizar también a otra huelga. La propuesta

por parte del gobierno neoliberal llegó y proponía unos plazos inasumibles de casi 8 años para reducir la carga horaria del profesorado. Ante esto, CCOO, UGT, CSIF y ANPE han convocado dos días de huelga: 8 y 21 de mayo. Las asambleas de profesores (con su lema y seña de identidad “Menos lectivas”) han decidido apoyar esos dos días aunque siendo un bloque crítico por la tardanza en reaccionar y por la pasividad e indiferencia inicial de los sindicatos de la mesa sectorial. CGT, CNT y STEM han convocado a la huelga, de manera unitaria con los otros sindicatos, también esos dos días. Con la unidad sindical se prevé un mayor seguimiento de la huelga y una mayor presión por parte de los trabajadores a la Consejería de Educación que no cumple en su papel constitucional de velar, defender e invertir en los servicios públicos, tan necesarios como indispensables para ofrecer una educación de calidad a cualquier alumno, sea cual sea su situación socioeconómica. ¡A por la victoria, siempre, y a favor de la unidad! Omnia sunt communia! Escuela pública de tod@s, para tod@s, siempre.

“COMUNER@S DE MADRID”

Cultura centripeta

Vivo y respiro en Usera. Ocupo su espacio y asisto a diversos actos culturales aquí, “cultura centripeta”, por ser “mi centro”, teniendo en cuenta que “el centro de Madrid” es mi extrarradio geográfico. Tengo plena consciencia de que la cultura es cultura allí donde tenga lugar, y que el ser humano no puede ni debe vivir sin cultura.

Por ello, os quiero impregnar de la cultura centripeta de Usera con dos recomendaciones. La primera de ellas es la lectura del libro:

“Jeanne Deroin. Una voz para las oprimidas. Vida, revolución y exilio”. Asistí en marzo a su presentación el Marx Madera de Usera, sede del PCE e IU. Su autora, Sara Sánchez Calvo, ha hecho un trabajo de búsqueda incesante para sacar a la luz la vida de esta pionera del feminismo del siglo XIX. Realizó su tesis doctoral sobre ella, y esta ha sido galardonada con varios premios. Quiero agradecerle a Sara acercarnos y dar a conocer la vida de esta mujer, la primera en todo el mundo que se pre-



senta como diputada a unas elecciones en las que no podía ser elegida. Fue en Francia, en 1849, y seguramente nadie habíamos escuchado antes su nombre. En esa época no estaba permitido que una mujer se pudiera presentar a cargo electo para representar a su clase (la de las mujeres obreras), pero ella, obrera del ámbito textil (lavandera), trabajo durísimo en la época, madre de 5 hijos, uno de ellos dependiente, formada y alentada por una corriente del socialismo utópico como era el saint-simonismo que permitió la participación de las mujeres en sus filas, directora de varios periódicos para mujeres y articulista en los mismos, se enfrentó dialécticamente y, con pleno derecho, a sus colegas “diputables”. Plantó cara al machismo. Participó en la revolución de 1848, fue pionera del pacifismo y de la defensa de los animales. Se enfrentó al escarnio público, a la deportación y al exilio. “Nihil novum sub sole”, porque, a veces, lo único que hay que hacer es dar a conocer aquello que está pasando y ya pasó pero que está oculto, aquello que tiene toneladas de arena encima y que hay que ir desescombrando. Gracias.

En segundo lugar, la otra cita cultural en Usera de la que quiero hablar es de la representación de la “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca en el Centro Cultural Mariano Muñoz de Usera, en el barrio Pradolongo. Asistí en febrero a su estreno, después de haber visto allí otras obras de teatro de Lorca ya que la Asociación Cultural Trece Gatos, que lleva más de 20 en el distrito estrenando nuevos títulos, ha demostrado su compromiso con el gran dramaturgo y ha representado varias de sus obras. Con ellas y otros títulos han conseguido premios en circuitos de teatro aficionado de diferentes ciudades de España. El director de “La Gatera” es Carlos Manzaneras Moure, que aterrizó en Usera un buen día, y

aquí eligió quedarse para llevar a cabo su proyecto artístico. Junto a él se reúne un elenco de actores y actrices apasionados y comprometidos por lo que hacen y que dan el máximo en cada ensayo y representación. Son incombustibles y forman un equipo que se ocupa de



todo lo necesario para llevar a escena la mejor calidad: iluminación, música, decorado, vestuario, cartelería... Superaron la pandemia ofreciendo al público obras cortas de Chejov al aire libre. Se agradece a todos su compromiso con el distrito y que siempre den lo mejor de sí mismos. Del trabajo de los actores, que considero encomiable y de 10, quiero destacar la labor y excelente profesionalidad de Raquel León, actriz de múltiples registros, que está siempre al frente de personajes difíciles y siempre saca lo mejor de sí misma en cada obra. Como diría el gran Rubén Darío, en esa gran obra de Valle-Inclán que es “Luces de bohemia”: “Admirable”. Admirables todos ellos y ellas por su día a día, por apostar por Usera, por querer dar lo mejor de sí mismos y por seguir sorprendiéndonos en cada una de sus puestas en escena. No te los pierdas, merecen mucho la pena. Gracias.

Y sobre la cultura centrípeta, recuerda, es imprescindible.