



**BARROCO ENTRE DOS MUNDOS:
RELACIONES Y ALTERNATIVAS
EN LA ESCULTURA ANDALUZA E
HISPANOAMERICANA ENTRE 1700
Y 1750**

Juan Jesús López
Guadalupe Muñoz (coordinador)

Editorial:
COMARES

ISBN:
978-84-1369-447-4

Año de edición:
2022

Granada

Ignacio José García Zapata
Universidad de Murcia
Orcid: 0000-0003-0559-7232

El estudio de las relaciones artísticas entre Andalucía e Hispanoamérica constituye en la actualidad uno de los temas de investigación más destacados del panorama nacional, como corroboran los proyectos financiados a cargo de los planes de investigación tanto nacionales como autonómicos que disfrutaron diversos grupos en el seno de la universidad española. Al amparo de estos, son notables los resultados que se arrojan, como ejemplifican exposiciones y, como es el caso, las publicaciones emanadas de tales investigaciones.

La presente obra colectiva, coordinada por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, supone un hito más en la recuperación de esas interacciones producidas entre ambos territorios de la Monarquía Hispánica. En este caso, como denota su título, ocupándose de la escultura, que sin duda constituye uno de los campos más atendidos por los investigadores especializados en la materia. Se trata, por tanto, de un paso más en una serie de resultados que se vienen produciendo en el marco de diversos proyectos de investigación, que han permitido profundizar en las relaciones de la escultura andaluza e hispanoamericana desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII, involucrando para ello a profesores e investigadores de diferentes universidades de Andalucía e Hispanoamérica.

En este libro el estudio se acota a la primera mitad del siglo XVIII, un período que constituye un momento de revitalización bajo el dominio de los borbones y sus acciones dirigidas a mejorar la economía mediante el impulso de las manufacturas y de la producción artística en todos los territorios de la corona. En definitiva, se trata de un contexto señalado y de particular interés, en el que abundan testimonios y documentos conservados.

La obra está conformada por catorce capítulos a cargo de los miembros del proyecto y de tres investigadores invitados, estructurados en dos grandes bloques respectivos al ámbito andaluz y al hispanoamericano.

El primero de los bloques está formado por los trabajos del profesor José Roda Peña, quien se ocupa de establecer un estado de la cuestión acerca de la escultura sevillana de ese tiempo. Prosigue el profesor Manuel García Luque, que centra su atención en el gran escultor Pedro Duque Cornejo, mientras que el doctor Isaac Palomino Ruiz atiende la figura de Diego Antonio de Mora. Por su parte, el profesor José Antonio Díaz Gómez dirige su mirada hacia José Risueño, continuando el profesor López-Guadalupe con el análisis de Agustín de

Vera Moreno. El profesor Álvaro Recio Mir subraya algunos aspectos esenciales del arte de la escultura en Cádiz en esas décadas del siglo XVIII, haciendo lo propio con Jaén el profesor Policarpo Cruz Cabrera y, finalmente, la profesora María del Mar Nicolás Martínez aborda las particularidades del territorio almeriense.

A través de estos capítulos se cubren dos líneas fundamentales marcadas por el proyecto: se abordan las tradicionales escuelas escultóricas andaluzas, Sevilla y Granada, al tiempo que se valoran otros centros de producción menos atendidos hasta la fecha, siempre en relación con el tratamiento dado a las mencionadas ciudades, como Cádiz, Jaén y Almería. Así se justifican los dos subgrupos que dan sentido a este bloque: Transversalidad y proyección de la escultura andaluza del siglo XVIII y Nuevos márgenes, nuevos contextos.

La segunda parte es la que se focaliza en el caso hispanoamericano, con un primer texto del profesor Francisco Valiñas López, que presta atención a la escultura quiteña, siempre de esas fechas, revisando y poniendo en valor la producción de imágenes en madera policromada que toma modelos de las porcelanas europeas. El profesor Rafael Ramos Sosa se atiene al papel del patrocinador de escultura quiteña don Diego Ladrón de Guevara y el profesor Francisco Herrera García lleva a cabo un análisis sobre la actividad escultórica de Popayán. Los profesores Ligia Fernández Flores y Oscar Humberto Flores nos acercan al ámbito novohispano con el estudio de artífices y retablos, línea que continúa la profesora Brenda Janeth Porras Godoy atendiendo a la escuela antigüeña, como motor artístico de La Antigua Guatemala.

Estos dos bloques componen la publicación, cuidadosamente editada e impresa por la editorial Comares. No obstante, dos apartados más se suman al final de los capítulos. El primero, a cargo del profesor Lázaro Gila Medina, comprende un único y extenso estudio y colección de documentos, mientras que el segundo, de Marina Valdenebro Cuadrado, personal investigador de la Universidad de Granada, recopila minuciosamente toda la bibliografía de la obra.

Sin duda, se trata de un trabajo excepcional, liderado por el profesor López-Guadalupe, que se va a convertir inmediatamente en un trabajo de referencia para los investigadores interesados en el tema, tanto por el amplio espectro de cuestiones tratadas como por la rigurosa metodología empleada, dando como resultado una obra fresca y agradable.