

SEDIMENTOS

PARA

EL

PORVENIR

CREACIÓN,

PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA,

COMISARIADO

Y

GESTIÓN
CULTURAL



ÍNDICE

1 EL PORVENIR 09

SOBRE EL DESCANSO QUE PROPICIA CRECIMIENTOS 11

MARISA MANCILLA ABRIL,
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ
MONTALBÁN Y
ROSARIO VELASCO
ARANDA

2 INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE 31

METERSE EN UN JARDÍN. MODOS MENORES DE HABITAR LA UNIVERSIDAD EN EL CAPITALISMO ACADÉMICO 33

ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

CONCEPTOS PARA UNA DISCUSIÓN SOBRE EL SENTIDO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD 65

AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO
MARTÍN

3 EN TORNO A LA ESCENA, COMUNIDAD Y PÚBLICOS **77**

CAMINAR POR FORMAS NO PREDECIBLES **79**

DIEGO DEL POZO
BARRIUSO

BROTARON LAS AMAPOLAS.
EN TORNO A LA ESCENA,
COMUNIDAD Y PÚBLICOS **91**

CARLOS ALMELA
MARISCAL

4 FORMACIÓN EXPANDIDA **101**

EN LA TERCERA FASE **103**
FRANCISCO BAENA DÍAZ

ESTUDIO DE CAMPO. OCHO
FASES PARA APROXIMARNOS AL
CULTIVO DE UNA CURADURÍA
SOSTENIBLE **111**

BLANCA DE LA TORRE
GARCÍA

**5 CONVERGENCIA
INTERDISCIPLINARIA** **123**

INTERDISCIPLINARIEDAD Y
MODELOS COLABORATIVOS EN
LA UNIVERSIDAD: *UN POUR TOUS,
TOUS POUR UN!* **125**

ANA MARÍA LÓPEZ
MONTES

PATRIMONIO Y ARTE
CONTEMPORÁNEO: DIÁLOGOS,
HIBRIDACIONES Y NUEVAS
ESTRATEGIAS EXPOSITIVAS **135**

MARÍA LUISA
BELLIDO GANT

INSTITUCIÓN, PATRIMONIO Y ARTE
CONTEMPORÁNEO **145**

MARISA MANCILLA ABRIL,
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ
MONTALBÁN Y
ROSARIO VELASCO
ARANDA

6 SEDIMENTOS **171**

STRATA (AR VERSIÓN) **173**

FRAN PÉREZ RUS

Colección
COMARESARTE

XXX

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

AGRADECIMIENTOS

Los editores desean expresar su agradecimiento por el esmero y dedicación de todas las personas y entidades que han colaborado en esta edición. Valoramos enormemente el privilegio que supone contar con las valiosas contribuciones y la confianza depositada por las autoras y autores de tan reconocido prestigio, quienes han enriquecido esta publicación con su participación.

Este libro ha sido posible gracias a la cofinanciación y el apoyo institucional de:

UNIVERSIDAD DE GRANADA:

Facultad de Bellas Artes; Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte; Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través del Secretariado de Bienes Culturales y Conservación y del Área de Promoción Cultural y Artes Visuales pertenecientes a La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea; Unidad de Cultura Científica y de la Innovación del Área de Educación y Divulgación de la Universidad de Granada.

DIPUTACIÓN DE GRANADA:

Centro José Guerrero y Palacio Condes de Gabia, Área de Cultura, Memoria Histórica y Democracia.

CAJAGRANADA FUNDACIÓN, FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA.

AYUNTAMIENTO DE GRANADA. Área de Cultura, INSTITUTO DE AMÉRICA. Centro Damián Bayón de Santa Fe.

FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (FECYT)

fundación pública, dependiente del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.



Marisa Mancilla Abril, Francisco José Sánchez Montalbán y Rosario Velasco Aranda (Editores)

Diseño de cubierta y maquetación: Patricia Crespo Robles & Ana Recalde Palomares

Diseño de portada: Patricia Crespo Robles & Ana Recalde Palomares

Realidad aumentada: Fran Pérez Rus

Textos © Las autoras y autores

EDITA:

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-9045-522-7 • Depósito legal: Gr. 171 / 2024

Fotocomposición, impresión: COMERCIAL IMPRESORES • Encuadernación: COMARES

Esta publicación ha sido compuesta tipográficamente con: FOUNDERS GROTESK TEXT

PORTADA: golpe seco, impresa en offset sobre papel Fedrigoni Imaginative Colours Neutral Mar Nettuno Grigio 280 gr/m2,

INTERIOR: impreso en offset sobre papel Fedrigoni Woodstock Betulla 110 gr/m2





SEDIMENTOS PARA EL PORVENIR

CREACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA,
COMISARIADO Y GESTIÓN CULTURAL

"Sedimentos para el Porvenir" proporciona una perspectiva integral y reflexiva sobre la investigación artística contemporánea y su influencia en la configuración de la identidad cultural y el desarrollo de la sociedad.

A través de las reflexiones de profesionales en gestión cultural, investigación en artes y comisariado, el libro emplea el simbolismo de los procesos agrícolas para abordar la problemática actual derivada de la excesiva producción y acumulación de contenidos y experiencias culturales.

El ensayo se sumerge en cinco bloques temáticos que comprenden la investigación, gestión y extensión cultural, formación expandida, interdisciplinariedad, comisariado y producción artística. Se centra en la gestión cultural universitaria como un desafío que vincula la investigación académica con la comunidad local, fomentando colaboraciones y contribuyendo al desarrollo cultural. Además, destaca la importancia de una gestión cultural consciente y conectada con la comunidad, resaltando la necesidad de equilibrar la acción cultural con un uso reflexivo y significativo del tiempo.



~~~~~  
Escanea el QR para  
visualizar la portada  
en Realidad Aumentada